



**OPINIÓN  
MUSICAL**

Año 1 - Número 4 - Febrero 2021

*De los Andes a los Alpes*



## Sumario

- 2 Palabras de autor
- 3 De los Andes a los Alpes
- 9 Entrevista  
a María Marta Viceconte

## Staff (Equipo editorial)

Idea original y redacción:  
Bernardo F. Di Marco

Edición:  
María José Boví

Corrección:  
Marcos N. Escobar

Diseño & Maquetación:  
Álvaro Astudillo

dúplex.  
CASA EDITORA

Imágenes: Freepik.

## Palabras de autor

En este cuarto número de Opinión Musical hablamos con Iván Perdomo, estudiante oriundo de El Calafate, pequeño pueblo situado en el extremo sur de Argentina cerca de la Cordillera de los Andes, en la provincia de Santa Cruz. Es un lugar rodeado de montañas, lagos y glaciares, reconocido como la ciudad más cercana al glaciar Perito Moreno, declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. Su importancia estratégica la convirtió, en el siglo XX, como base de grandes estancias productoras de ganado. La localidad toma el nombre de un fruto silvestre —Calafate— que crece en la estepa patagónica. Miles de turistas visitan al año la localidad en búsqueda de naturaleza y aventura.

Iván tiene 20 años, toca el saxofón y decidió emprender un largo viaje en pos de una pasión: la música. Causalidades de la vida, llegó a Lugano para continuar sus estudios. Lugano, por su parte, es una ciudad de Suiza ubicada al sur de los Alpes, en el cantón del Tesino. Es la tercera plaza financiera del país y muy activa turísticamente. La región es de habla italiana y se encuentra muy cerca de la frontera con Italia.

Los trece mil kilómetros que separan la Plaza del Municipio de Calafate de la Piazza Riforma de Lugano no fueron obstáculo para Iván, más bien fueron un desafío.

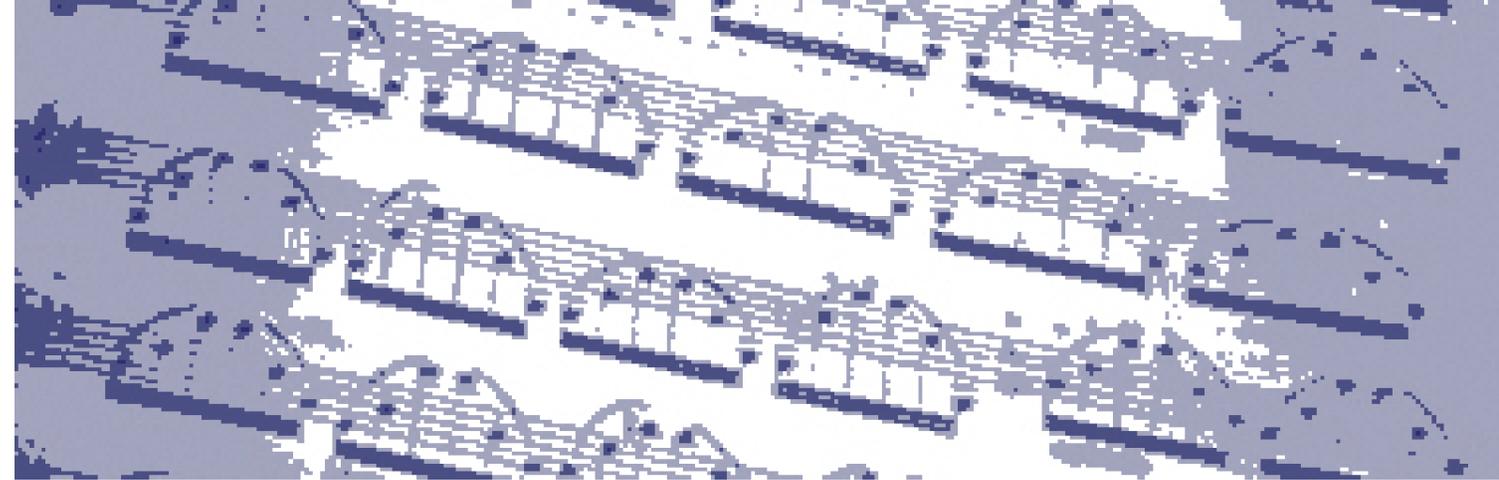
El joven artista, luego de formarse en la orquesta local de su ciudad, habiéndose perfeccionado con excelentes maestros, decidió continuar con un sueño: ser un gran músico. En esta conferencia nos cuenta cómo fueron sus primeros pasos, su recorrido en la Patagonia y ahora en Suiza.

Dialogamos también en este número con María Marta Viceconte, Profesora de Ballet de El Calafate, quien nos contará de su trayectoria personal como docente a lo largo de más de una década, formando generaciones de artistas en la región.

Deseamos que estas experiencias sirvan como inspiración para los jóvenes que quieren incursionar en el mundo del arte y de la música.

Agradezco a los lectores que nos acompañaron durante las ediciones anteriores. Sus palabras y apoyo son de fundamental importancia para seguir adelante.

Bernardo F. Di Marco  
Enero de 2021



## De los Andes a los Alpes

**Bernardo:** ¿Cómo fueron tus comienzos en el mundo de la música?

**Iván:** Mi primer contacto con la música fue a los ocho años cuando en la escuela se formó una banda sinfónica. En ese proyecto, la institución otorgaba, en préstamo, instrumentos para que los alumnos tuvieran clases. En pocos meses logramos realizar conciertos y presentaciones en otros colegios.

En 2010 mis padres, Silvia y Cristian, deciden por motivos laborales trasladarse al sur del país, a la ciudad de El Calafate. Una gran motivación para mí era que allí había una orquesta con la que podría tocar. Me inscribí en la Orquesta Juvenil de El Calafate y así empezó una nueva etapa. Fueron años soñados. Viajes, encuentros con gente de diferentes localidades de Santa Cruz y del sur de Chile.

Otra experiencia fantástica fue tomar clases con grandes maestros del Teatro Colón que llegaban a la Patagonia. En 2016 fui convocado para formar parte de la Orquesta del Bicentenario en un encuentro que se realizó en la ciudad de Tucumán.

**Bernardo:** Excelente trayectoria de un joven músico. Encontrar el contexto y las personas que te orienten. El lugar que te permita desarrollar tu talento es de suma importancia.

Interesante también ver cómo el camino se abre paso cuando tenemos un deseo. Vamos contactando gente, formándonos a través de las experiencias que buscamos y la gente con las que nos encontramos. La música nos permite todo eso. Aprender de las experiencias de los que ya hicieron un camino y hoy son referentes. Seguir ese ejemplo y construir nuestro propio camino.

¿Quieres comenzar una carrera musical exitosa?

Contempla estos puntos:

DESEO

+

CONTEXTO

+

VÍNCULOS

=

AMBIENTE PROPICIO PARA LA CARRERA MUSICAL

**Bernardo:** Elegiste el clarinete como tu instrumento principal, ¿cuál crees que fue el disparador para esta elección?

**Iván:** Cuando el profesor de aquella escuela nos presentó los instrumentos nos dio a elegir entre flauta travesera, trombón, clarinete o trompeta. Al primero que le saqué sonido fue al clarinete, allí entonces empezó la historia.

**Bernardo:** Recuerdo cuando me invitaron a tocar la viola en un cuarteto con piano. Desde el primer momento me sentí cómodo con el instrumento. Había una razón pragmática, la necesidad de que alguien tocara la viola en una formación. Más allá de ello, lo que me cautivó fue el hecho de poder interpretar las voces internas de la armonía, la textura central de una composición.

**Bernardo:** Ahora te dedicas al saxofón, ¿qué motivó esa nueva elección?

**Iván:** La primera vez que vi un saxofón soprano fue en un encuentro con la Orquesta de Punta Arenas<sup>1</sup>. Alguien tocó el oboe de Gabriel de Enio Moricone, en esta obra el saxofón soprano tenía un solo. Me gustó mucho el sonido, lo vi y me dije a mí mismo: esto es lo que quiero hacer, quiero aprender a tocar este instrumento.

Mi padre me hizo conocer algunos artistas que tocaban saxofón, canciones, temas. Eso fue importante. Fue él quien me hizo escuchar piezas de jazz y de blues, de esta manera me puse en contacto con el mundo del instrumento que elegí. Quizá el saxofón en la música clásica no es tan protagonista, pero en otros géneros sí. Esto me fascinaba.

**Bernardo:** Lo interesante es descubrir la propia personalidad, la propia individualidad, a través de la elección de un instrumento. Ahora bien, podemos plantearnos esta pregunta: ¿La personalidad viene moldeada por el instrumento que uno elige o el músico elige un instrumento a partir de su propia personalidad? ¿Es un ida y vuelta quizás?

<sup>1</sup> **Punta Arenas** es una ciudad y puerto interoceánico de la Zona Austral de Chile. Es la capital de la comuna de Punta Arenas, de la Provincia de Magallanes. La ubicación geográfica de la ciudad la convierte en un punto estratégico, tanto en lo político como en lo histórico, turístico, geopolítico y económico.

El apoyo familiar es de suma importancia en los primeros años de vida del músico. No necesariamente la familia tendrá que ser de profesión artista, más bien deberá tener una cierta inclinación, sensibilidad por el gusto de la música y el arte mismo, encontrar un valor en ello.



**¿CÓMO FUERON SUS COMIENZOS EN LA MÚSICA?**

Participá en las redes [#DelosAndesalAlpes](#)

@ivan.perdomo.roget  
 @bernardodimarco

**Bernardo:** ¿Qué motivó tu deseo de ir a estudiar en el exterior?

**Iván:** Fue de conocer otros lugares, otros países, otras culturas, otro continente. Lugares que podían aportar nuevas experiencias, nueva inspiración. Para nosotros los músicos es importante hacerlo en Europa donde vivieron nuestros ídolos compositores. Al caminar por alguna ciudad importante, podemos reflexionar: por aquí estuvo Mozart, este fue el teatro donde se estrenaron importantes óperas. Podríamos imaginar: por estas calles caminaba Beethoven con sus manos cruzadas por detrás pensando en algún pasaje de su próxima sinfonía... tocar en la Scala de Milán, escuchar conciertos en la ópera de Viena o París es una gran oportunidad para un estudiante. Estos lugares están relativamente cerca unos de otros y se puede acceder con facilidad en tren o avión. ▶



Otro hecho es que los grandes solistas se encuentran viajando por toda Europa y puedes acceder a sus clases magistrales<sup>2</sup> cuando visitan tu ciudad o puedes ir a encontrarlos a pocas horas de viaje de casa. Puedes estar un día en Berna y al otro en Praga, Milán o Londres. Conocer a los grandes maestros es una experiencia increíble que puede cambiar tu vida musical y tu forma de interpretar.

**Bernardo:** En Ginebra, por ejemplo, yo vivía a media cuadra de donde vivió Liszt, a tres cuadras de la que fuera casa de Borges. Ginebra fue la ciudad que eligió Ginastera para pasar sus últimos años. La catedral de épocas medievales donde hizo su prédica Calvino es un lugar icónico. Es cierto que transitar estos lugares es respirar la historia. Son sensaciones fuertes que mueven el espíritu de un artista.

**Bernardo:** Elegiste emigrar a los Alpes suizos desde los Andes patagónicos, ¿qué motivó tu decisión?

**Iván:** El deseo de aprender, de seguir progresando. También de encontrar un lugar parecido geográficamente al sur argentino para poder desarrollar con tranquilidad y estabilidad mi carrera musical.

**Bernardo:** Adoptaste a Lugano como tu nueva casa uniendo geografías distantes impulsado

<sup>2</sup> Durante el período estival en Europa se realizan numerosos cursos de verano para estudiantes donde profesores y alumnos se encuentran por unos días para realizar clases y conciertos.

por tu pasión. La región de Calafate tiene montañas, lagos y glaciares, así como también la zona de los Alpes. A media hora en tren desde Lugano está la montaña de San Gotardo, una zona de altas cumbres. Son geografías similares.

**Bernardo:** Elegiste el Conservatorio della Svizzera Italiana<sup>3</sup> en Lugano para continuar tus estudios. ¿Cómo es tu día a día como estudiante allí?

**Iván:** Mi rutina consiste en levantarme temprano a la mañana y comenzar a practicar. Como complemento de la práctica instrumental, repaso las materias teóricas: la armonía, el solfeo y el análisis de partituras. Siento esta etapa como una escuela, una escuela de nivel universitario. Tienes que tener iniciativa propia y lograr una metodología de trabajo intensa que debes seguir para no quedar atrás. El nivel es alto y las exigencias también ya que hay pocos puestos en las cátedras y el nivel de selección es estricto. Creo que todo alumno que se prepare puede acceder a este nivel. El secreto está en cómo hacerlo y en cuánto tiempo le dedicas a tu instrumento, quién te guía también es importante. En definitiva, si tu pasión es la música y trabajas para ello, lograrás tus objetivos ampliamente.

<sup>3</sup> El Conservatorio della Svizzera Italiana, se encuentra en la ciudad de Lugano, Suiza. Es una escuela universitaria de música alineada con los programas del "Ciclo de Bolonia" Bachelor y Masters. Para más info visitá [bernardodimarco.com/estudiar-en-suiza](http://bernardodimarco.com/estudiar-en-suiza)

**Bernardo:** Importante tener una rutina. Si el hábito es la repetición de un determinado acto, la repetición de actos productivos nos lleva a alcanzar nuestros objetivos. Por eso es importante desarrollar buenos hábitos que nos permitan efectivizar nuestras energías y talentos. La metodología también es importante, cómo vamos a organizar nuestro día para que nos rinda en el estudio evitando procrastinar.



**?** ¿CÓMO ES TU RUTINA DIARIA DE ESTUDIOS?

Participá en las redes  
#DelosAndesalAlpes

@ivan.perdomo.roget  
 @bernardodimarco

**Bernardo:** ¿Cómo son los planes de estudios del Conservatorio?

**Iván:** Cada instrumento tiene su propio plan de estudios, cada uno tiene que hacer algo específico. Por ejemplo, los pianistas acompañan a otros instrumentistas. Otros, como yo, tenemos que hacer piano complementario. Un eje importante es realizar proyectos de música de cámara<sup>4</sup>. Dependiendo de qué instrumentos toqués te asignan un proyecto de música. Por ejemplo, está el proyecto 900presente<sup>5</sup> donde interpretamos música del siglo XX. Luego están los cursos opcionales que se basan en créditos. En un año debes hacer sesenta créditos. Cada curso vale uno o dos créditos. Dependiendo lo que quieras agregar a tu sabiduría musical, eliges un curso. Por ejemplo, yo hice canto gregoriano. Si bien con mi instrumento esta materia no está directamente relacionada, es interesante saber los orígenes de nuestro sistema musical.

**Bernardo:** Es de suma importancia la formación global de un músico. Cómo lograr una formación holística que involucre conocimientos más allá de nuestro campo específico. Conocer sobre la historia, la filosofía, el pensamiento de la época en que surgió una obra. La escuela tradicional nos impone formar personas iguales en todos los aspectos. Es un legado de la época post revolución industrial de fines del siglo XIX, principios del s. XX. Haciendo un

<sup>4</sup> Música da camera: del término “camera”, habitación en italiano. Son pequeñas formaciones instrumentales que pueden combinar diferentes tipos de instrumentos a partir de un dúo. No se puede especificar hasta qué cantidad límite de músicos es considerada esta terminología. También es común usar los términos “orquestas de cámara” y “sinfonía da camera”.

<sup>5</sup> El ciclo 900presente, ideado por Giorgio Bernasconi en 1999, nace como una coproducción entre el Conservatorio de Lugano y la Radiotelevisión de la Suiza Italiana (RSI). Es un proyecto que tiene por objetivo la difusión de la música de vanguardia del siglo XX.



paralelismo con la fábrica donde un operario debía estar formado para un solo trabajo, por ejemplo, moldear el hierro, los planes de estudios de la escuela proponían la formación de trabajadores en masas con el objetivo de llegar a ese mundo de la industria. Hoy en día, la dinámica social ha cambiado rotundamente, la sociedad de hoy pone en jaque esta tradición. En nuestro siglo ya las masas no interesan, por el contrario, se privilegia la historia personal de cada uno, la propia individualidad. Es por ello que el sistema educativo ha cambiado en muchos países.

ESCUELAS DEL S. XIX-XX	ESCUELAS DEL S. XXI
EDUCACIÓN PARA LAS MASAS	EDUCACIÓN INDIVIDUALIZADA
PLANES DE ESTUDIOS IGUALES	PLANES A MEDIDA DEL ESTUDIANTE
IGUALDAD ENTRE PARES	CADA PERSONA ES DIFERENTE
PRESENCIA FUERTE DEL ESTADO	POCA O NULA INTERVENCIÓN ESTATAL
ADOCTRINAMIENTOS IDEOLÓGICOS	AUSENCIA DE IDEOLOGÍAS

**?** ¿CONSIDERÁS QUE LA FORMACIÓN GLOBAL DEL MÚSICO ES IMPORTANTE? ¿POR QUÉ?

Participá en las redes  
#DelosAndesalAlpes

@ivan.perdomo.roget  
 @bernardodimarco

**Bernardo:** ¿Qué aconsejarías a un joven que tiene deseos de seguir tu camino?

**Iván:** Quiero animar a los jóvenes de mi edad a que tomen la decisión, a que se arriesguen a seguir el camino de la música, el camino del arte. Que venzan el miedo. Una vez dado este paso se puede llegar a lograr los objetivos que tanto anhelamos.

El arte, la música... es un camino que requiere tiempo, hay que ser pacientes. Cuando comiencen a estudiar, cada día disfruta de ese momento que es único. La práctica instrumental a veces no es fácil, requiere de esfuerzo, pero lo que gratifica, al final, es el trabajo realizado. Aprender también de todo lo que digan los maestros y colegas, lo positivo y lo negativo. Hay mucha

gente que tiene talento, la diferencia estará en quién lo ejercita y lo pone en práctica a través de la constancia y quién no.

**Bernardo:** Lo importante es tomar la decisión. Cuando se hace, surgen posibilidades. El tema del dinero es una cuestión, sin embargo no debería ser un obstáculo. Existen becas, ayudas y varias posibilidades que si se buscan, pueden encontrarse. Hay ayudas de todo tipo, desde asistencia pedagógica, asistencias económicas (como becas), posibilidad de trabajos que te permitan sostener tus estudios y otras más<sup>6</sup>.

<sup>6</sup> Para más información mira en Instagram @bernardodimarco "Charlas desde El Calafate" edición n.6 "Formación en Suiza".



¿TE ANIMARÍAS A CONTINUAR TUS ESTUDIOS EN SUIZA?

Participá en las redes  
#DelosAndesalAlpes

  @ivan.perdomo.roget  
  @bernardodimarco

**Bernardo:** ¿Qué valor rescatás de esta etapa que estás viviendo?

**Iván:** Por ejemplo, los conciertos, la experiencia de tocar con gente que uno no conoce. El año pasado de pronto estaba tocando en un festival con la Orchestra della Svizzera Italiana (OSI), la orquesta profesional de Lugano.

**Bernardo:** Oportunidades invaluable para un músico. Estar en contacto con un contexto favorable, con pares y profesores de nivel que potencien nuestro talento.

TEXTO EXTRAÍDO DEL CICLO DE CONFERENCIAS: CHARLAS DESDE EL CALAFATE  
EDICIÓN N.4 DEL 13 DE SETIEMBRE DE 2020



ENTREVISTA

a María Marta Viceconte, Profesora de ballet de El Calafate



Estudio Viceconte & Villanueva.

**Bernardo:** Cuéntanos sobre tu trayectoria profesional en el mundo del ballet.

**María Marta:** Nacida en la ciudad de 25 de Mayo Provincia de Buenos Aires, durante mi infancia y adolescencia estudié danzas clásicas en el Conservatorio Fracassi con la Prof. Marita Cánepa, donde luego de 10 años obtuve el título de profesora. Con un importante esfuerzo familiar viajaba a Buenos Aires los fines de semana para continuar con mis estudios en el legendario Estudio Olga Kirowa de la calle Santa Fe y simultáneamente en estudio de la maestra Olga Ferri.

Ya finalizada la educación secundaria, me mudé definitivamente a la Capital Federal donde continué mi perfeccionamiento de técnica clásica con el maestro Alfredo Gurquel e incursioné brevemente en la danza Jazz con Noemí Cohelo. Me inscribí en la Universidad Pública y la vida me llevó por otro camino. Por muchos años, luego de recibir mi título de Traductora Pública e Intérprete de idioma inglés, me desempeñé en diferentes empresas, organismos públicos y embajadas como tal, hasta que nuevamente el destino cambió su rumbo, me mudé a El Calafate, Provincia de Santa Cruz y allí resurgió mi anhelado reencuentro con la danza.

**Bernardo:** ¿Cómo surgió la idea de crear una Academia en Calafate?

**María Marta:** Una vez instalada en El Calafate noté que no había docentes de danzas clásicas y que toda la danza se concentraba en el folklore

nacional. Inmediatamente me comuniqué con mi Conservatorio y me avalaron para abrir una escuela filial.

Así fue que en el año 2010 realicé una convocatoria con relativo éxito dado que se trataba de una disciplina casi desconocida hasta el momento y así, bajo el nombre de Ballet El Calafate, comencé a enseñar a un primer grupo de 20 alumnas.

Un par de años después se sumó al equipo docente la Prof. Gisele Villanueva, también procedente de Capital Federal y así pudimos sumar disciplinas a la escuela. Bajo el nombre de Alma en Movimiento se comenzó a enseñar danza contemporánea, danza jazz y tap. El bailarín de hoy es multifacético, baila todos los estilos, esto significa que una escuela debe ser integral.

**Bernardo:** ¿Cuáles fueron los logros alcanzados al día de hoy?

**María Marta:** A principios del 2020, y luego de 10 años ininterrumpidos de trabajo, inauguramos un estudio propio "Estudio de Danza Viceconte & Villanueva" donde dictamos los profesorado de las disciplinas mencionadas y capacitamos a las futuras docentes. Actualmente contamos con 230 alumnos desde pequeños hasta adultos, algunos acuden con deseos de desarrollo profesional y otros por el mero hecho de disfrutar de la riqueza de la danza. Como docentes debemos brindarles las mismas oportunidades, el apoyo y las

herramientas para que sus objetivos se lleguen a concretar.

Todos estos años como docente me propuse reestudiar y escribir sobre la didáctica de la danza, porque los saberes que tienen que ver con la danza se han formalizado poco a poco, y hay escaso material bibliográfico sobre su pedagogía. Cada maestro de acuerdo a su experiencia y su contexto decide la forma a implementar, pero esta siempre debe estar basada en un profundo conocimiento de la metodología, una pulcra planificación y el conocimiento del proceso enseñanza-aprendizaje.

Intento plasmar todos estos conceptos y experiencias pedagógicas en el material de trabajo sobre el que estoy escribiendo y que compartiré pronto con mis alumnas y colegas.

**Bernardo:** ¿Cuáles son las propuestas educativas?

**María Marta:** Los alumnos de nuestra escuela tienen la posibilidad de cursar el Profesorado de Danzas, lo que implica para su futuro, una salida laboral. Como maestras certificadas, también podemos presentarlos en los Performance Awards de la American Academy of Ballet de NY que en situaciones normales se realizan una vez al año y califican para los

intensivos de verano en la ciudad de New York. Participamos de concursos regionales y nacionales y organizamos funciones de ballet donde año a año vamos logrando mayores objetivos de producción.

**Bernardo:** Como pionera y referente del mundo del ballet en Patagonia, ¿cuál es tu sueño para las futuras generaciones que seguirán el camino del arte en la región?

**María Marta:** A través de los años he podido comprobar que hay múltiples formas de entrega, y una de las más legítimas es sin dudas la docencia; es en el salón de clases donde recorro el camino andado, donde me reinvento para seguir creciendo, y donde el aprendizaje se hace enseñanza tanto para el alumno como para mí. Creo en la disciplina, pero no como consecuencia del rigor, sino como resultado de un conjunto de códigos que se enseñan y se trabajan a través del ejemplo, el respeto, y el vínculo; creo en la exigencia como medio de superación y no de frustración, creo en el estímulo para despertar el interés y creo que los logros son el resultado del esfuerzo y la perseverancia. Desde esta perspectiva, es mi deseo que cada alumno encuentre su lugar para crecer, para expresarse, para descubrirse y para bailar sus sueños.

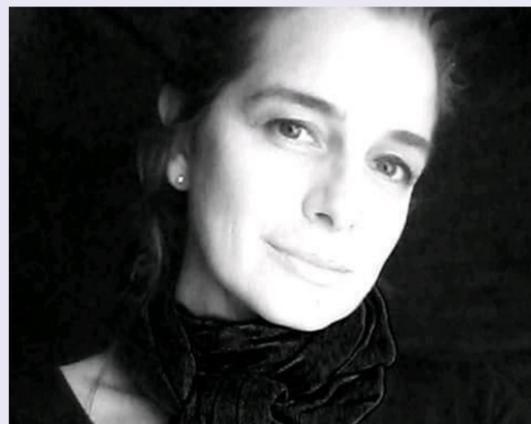
## CV Maria Marta Viceconte

Directora y maestra fundadora de Ballet El Calafate desde 2010

Profesora superior de danzas clásicas (Conservatorio Fracassi)

Maestra Certificada AAB Argentina (American Academy of Ballet)

Contacto: [mmvcalafate@hotmail.com](mailto:mmvcalafate@hotmail.com)



## CV Iván Perdomo

Comenzó sus estudios de clarinete a temprana edad en la Banda Sinfónica de la Escuela San Pío X de Buenos Aires. En la ciudad de El Calafate formó parte de la Orquesta Juvenil desde 2010 a 2017. Durante esos años comenzó a perfeccionarse en saxofón, el cual hoy es su instrumento principal.

En 2018 ingresó en el Conservatorio della Svizzera Italiana [Conservatorio de la Suiza Italiana] en Lugano, Suiza, en la cátedra de maestro Raphael Camenisch.

Iván formó parte de importantes agrupaciones tales como La Orquesta del Bicentenario (Argentina), Orchestra di Fiatti della Svizzera Italiana (Suiza) y el ensamble 900presente, dedicado a la difusión de la música del siglo XX.

Entre sus maestros se destacan: Carlos Céspedes, Rapahel Camenisch y Frank Schüssler. En la actualidad, continúa sus estudios de Bachelor en el mencionado Conservatorio de Lugano.

## CV Bernardo Di Marco

Comenzó a estudiar violín en el Conservatorio de Tucumán. En la Ciudad de Buenos Aires, continuó con la carrera en Composición y Dirección Orquestal. En Suiza, estudió viola bajo la guía de Bruno Giuranna y Yuval Gotlibovitch, en el Conservatorio de Lugano. Allí se recibió de magister en Interpretación. Luego, se formó en Composición y Teoría Musical en la Universidad de Música de Ginebra. También ejerció como investigador especializado en música para proyectos en la Universidad de las Artes de Zúrich.

Bernardo ha trabajado con artistas de talla internacional como Maxim Vengerov, Vladimir Ashkenazy, Massimo Quarta, Renaud Capuçon tocando en salas de envergadura como la Victoria Hall de Ginebra, la Tonhalle de Zúrich y el Teatro Colón. Dentro de su actividad internacional es invitado asiduo para los festivales del verano europeo en la Academia Menuhin-Gstaad en Suiza. Sus composiciones son interpretadas regularmente en Argentina y Europa. Entre las obras que escribió se destacan obras para piano, violín y viola, música de cámara, obras corales y para orquesta.

En la actualidad, es profesor de violín, viola y de la práctica orquestal en la Orquesta Juvenil de El Calafate, en la región de la Patagonia argentina.

*Charlas desde El Calafate es un espacio independiente de Opinión Musical*

13 de setiembre de 2020  
Lugar: Instagram Live. 17 horas



¿QUERÉS PUBLICAR EN OPINIÓN MUSICAL?

ENVÍA UN MAIL a: [info@bernardodimarco.com](mailto:info@bernardodimarco.com)

Cuenta: [bernardodimarco](https://www.instagram.com/bernardodimarco)  
Derechos intelectuales reservados. En caso de utilización con fines académicos citar título, autor y editor del artículo.

Bernardo Di Marco



BERNARDO DI MARCO  
SERVICIOS MUSICALES

  /bernardodimarco