

Consideraciones sobre la estética en el Arte y en la Música

* **De Buenos Aires
a Londres a través
de Piazzolla**

Entrevista a Julieta Iglesias

* **Desde la Patagonia
a Escandinavia la
música se comparte**

Entrevista a Julie Falkevik Tungeväg

* **Viajar a través
de la pintura**

Entrevista a Gabriela Messuti

* **Hacer arte en el
sur del mundo**

Entrevista a Silvia Sotelo Echeverría



Sumario

- 3 Consideraciones sobre la estética en el arte y en la música
- 7 Entrevista a Julieta Iglesias
- 9 We interview the Norwegian group Falkevik
- 10 Entrevista a Julie Falkevik Tungevåg
- 12 Entrevista a Gabriela Messuti
- 14 Entrevista a Silvia Sotelo Echeverría
- 15 Se realizó en octubre el curso para Violín y Viola
- 15 Espacio de audición

Staff (Equipo editorial)

Idea original y redacción:
Bernardo F. Di Marco

Edición:
María José Bovi

Corrección:
Marcos N. Escobar

Diseño & Maquetación:
Álvaro Astudillo

dúplex.
CASA EDITORA

Opinión Musical es un espacio libre e independiente de temáticas artísticas y musicales. ¿Te gustaría hacer una donación o suscribirte a la revista?

Escribinos a
info@bernardodimarco.com
y te indicaremos los pasos a seguir.

Imágenes: Freepik.

Palabras de autor

Estimados lectores: Opinión Musical cumple, con esta edición, un año de trayectoria y es momento de celebrar. La revista comenzó a editarse en noviembre de 2020. Surgió a partir de la intención de difundir el arte, la cultura y la música a través de artículos de calidad académica, accesibles al público en general. Desde la localidad de El Calafate, provincia de Santa Cruz, en la región de la Patagonia Argentina, se piensa la revista. En la ciudad de Tucumán, al Norte, Dúplex Casa Editora se encarga de la edición y maquetación. Luego, una cantidad de números es impresa para difundirse por el mundo. En los últimos meses, Opinión Musical llegó de manera digital e impresa a países como Estados Unidos, España, Suiza, Austria y Noruega, por citar algunos lugares. A lo largo de este año, hemos entrevistado y conocido las historias de numerosos artistas y grupos musicales que compartieron con nosotros sus experiencias de vida con la música. Entrevistamos a una veintena de artistas de diferentes estilos musicales y diferentes disciplinas del arte. También hemos publicado artículos de investigación con el objetivo de servir a los estudiantes que pudieran estar interesados en utilizar los artículos con fines educativos.

Es de destacar que Opinión Musical no pertenece a ninguna institución gubernamental o empresa que la apoye, financie o dirija su contenido, siendo completamente una revista independiente.

El número presente incluye un artículo de interés general —“Consideraciones sobre la estética en el arte y en la música”— y cuatro entrevistas. Entrevistamos a Julieta Iglesias, pianista argentina, residente en Londres, quien nos comparte su nuevo disco publicado en Spotify; dedicamos un espacio a las artes visuales con dos artistas femeninas de trayectoria: Gabriela Messuti, desde Buenos Aires, nos cuenta sobre sus obras y Silvia Sotelo Echeverría, desde El Calafate, nos comparte su arte y actividad realizada en la sureña localidad. El número se completa con una entrevista al grupo de música noruego Falkevik; una de sus integrantes, Julie, nos cuenta sobre el estilo de música que realizan y sobre sus giras en Europa.

En este aniversario, agradezco personalmente a quienes, de manera generosa y voluntaria, han aportado sus experiencias de vida con la revista. Su aporte es de enorme valor. Un cordial agradecimiento también a los lectores que, a través de sus comentarios y muestras de apoyo, han valorado este espacio. Desde ya, invito a aquellos que quieran publicar o difundir sus ideas artísticas en los próximos números.

Bernardo F. Di Marco





Consideraciones sobre la estética en el Arte y en la Música

Me gustaría comenzar este artículo citando la obra *Comediante* (*Comedian*) de Maurizio Cattelan¹ que consiste en una banana adherida con cinta a la pared, valuada en USD 120.000. Fue expuesta en la feria *Art Basel* en Miami, Estados Unidos. La obra tuvo una gran repercusión. Las personas acudían a verla, se sacaban fotos y posteaban en redes sociales. Colocando un plátano en la pared y sujetándolo con una cinta gris adhesiva en una pared blanca, Cattelan logró hacer una de las más famosas obras de estos tiempos.

Hasta ahí la situación parecía fluir con cierta normalidad, hasta que una persona del público entra en escena, quita la banda adhesiva que sostenía la fruta y la ingiere. El personaje en cuestión fue nada más y nada menos que un artista, David Datuna². Cuando realizó este acto, las autoridades del museo vinieron a buscarlo, lo llevaron aparte y, cuando lo indagaron por su acto destructivo, Datuna declaró que su accionar se trataba de una obra de arte consumada. Tituló esta performance como *Artista Hambriento* (*Hungry artist*). Por supuesto, como los casos lo ameritan, Datuna tuvo que resarcir

económicamente al autor de la obra por haber estropeado la misma. La obra se volvió a realizar nuevamente y se procedió a colocar otra banana pegándola en la pared.

Sobre este acontecimiento me surge una inquietud, y la acerco a ustedes. La obra *Comedian*, ¿es bella? ¿proyecta belleza?

En las ediciones anteriores de la revista **Opinión Musical** comenté sobre el arte de la era posmodernista y la pregunta más pensada fue sobre el valor de las obras de arte en estos tiempos. Analizando *Comediante* puedo notar que esta obra es una metáfora sobre el valor de las cosas. ¿Cuánto vale una banana en una verdulería y cuánto vale una banana expuesta en un museo? Es así que, a través de la mano del



¹ Maurizio Cattelan (1960). Artista de origen italiano reconocido por sus obras polémicas. Su arte está basado, principalmente, en la sátira y el humor. Son obras destacadas de su producción: *América*, *La Nona Ora* y *Bidibidobidiboo*

² David Datuna (1974). Artista de origen georgiano basado en Nueva York. Entre sus obras destacan: retratos de Vladimir Putin, Steve Jobs y Ayn Rand, *Viewpoint of millions* y *Make America Strong together*.



artista, una banana de veinte céntimos de dólar puede revalorizarse en altas sumas de dinero en otro contexto. Parafraseando a Fredric Jameson en su libro *El Posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, se observa que, con el objetivo de una difusión a nivel global, el capitalismo marca la obra de arte según el interés comercial que pueda obtener de ello, más allá de la belleza que pueda tener la obra en sí misma. El mercado define el valor de las obras de arte poniéndole precio según la oferta y demanda que pueda existir. Es el caso de Jeff Koons³ quien, haciendo válido el arte de la apropiación, realiza obras que vende en millones de dólares. Con el ejemplo de *Comediante* se plantea lo efímero de estas épocas. La banana en la pared tendrá un tiempo limitado de duración antes de descomponerse. Podría suceder que la cinta pierda adherencia y la banana caiga destruyendo así la obra. Se plantea también la cultura del consumismo llevado a la compra y venta de obras artísticas. Como también se busca crear el máximo impacto a través de lo absurdo y lograr una mayor difusión en redes sociales. De todos estos temas se ocupará la Estética.

La palabra estética tiene origen en la palabra griega *aisthesis*, o sea, lo que afecta los sentidos. La Estética tendrá como objetivo el estudio de la belleza. Muchas veces será catalogada como Filosofía del Arte.

La historia de la Estética plantea una dicotomía, se moverá entre dos visiones. En algunos períodos y dependiendo del filósofo o pensador,

la Estética enfocará su mirada en el objeto, es decir, la obra. En otros períodos históricos, la mirada de la belleza partirá desde el sujeto, de quien observa.

Analizaremos esta dicotomía objeto-sujeto. El *Guernica* de Picasso presenta una situación de batalla durante la Guerra Civil Española. En el cuadro, por un lado, se encuentra el goce estético, el placer que nos produce contemplar una obra de arte por sí misma a través de las líneas, las formas y el equilibrio. Por otra parte, la reflexión sobre la tragedia de la guerra estimula en dos vertientes: la intelectual y la sensorial.

Volviendo a los antiguos griegos, ellos decían que el universo era armónico. Pitágoras hablaba de la música de las esferas. Sostenía que el universo es equilibrado y, por lo tanto bello, a través de la proporción de los elementos; también afirmaba que la distancia entre los planetas estaba relacionada con los intervalos de la escala musical. Por ejemplo, la distancia entre la Tierra y la Luna correspondería al intervalo de segunda en la escala musical, o sea, la distancia entre las notas *do* y *re*. Para Pitágoras hay una música que resuena constantemente en el universo y es producida por la armonía de las esferas, pero el hombre está tan habituado a sentir esta música que ya no es perceptible.

El concepto de belleza está relacionado con lo bueno, el equilibrio entre el todo y las partes. Platón nos habla del mundo terrenal donde la idea de belleza se expresa de una manera no acabada en sí misma y no del todo perfecta. El espíritu humano se encuentra en contemplación de las ideas de bien, verdad, justicia y belleza, entre otras. Este mundo platónico es gestionado por el Demiurgo, un ser con características divinas que cumple el rol de ordenador. Pero, por algún error, el alma humana cae a la tierra y queda prisionera del cuerpo. En el mundo terrenal, el alma podrá ver las ideas reflejadas de una manera inacabada. Surge el sufrimiento humano, en el hecho de haber visto la perfección en algún momento y ahora no poder encontrarla.

Más adelante en la historia, Santo Tomás de Aquino⁴ dirá que la belleza es algo que agrada a la vista y entra a través de los sentidos. Siguiendo la línea de los antiguos griegos, especialmente el pensamiento aristotélico, los

3 Jeff Koons (1955). Empresario, escultor y pintor estadounidense. Sus obras basadas en el plagio fueron muy discutidas. Es considerado como el representante más importante del arte *kitsch*.

4 Tomás de Aquino (ca. 1224-1274). Fue un fraile y filósofo medieval que difundió las ideas de Aristóteles haciendo una síntesis con la fe cristiana. Es uno de los mayores exponentes del pensamiento de su época.

medievales continuarán la observación de la belleza desde el objeto. El sujeto es visto como un ser pasivo que recibe los bienes del objeto sin cuestionar por ello su naturaleza o distorsionar con su mirada la belleza.

San Alberto Magno⁵ considera que lo bello es el resplandor de la forma. La forma equilibrada, proporcionada, nos impacta con su luminosidad y nos deja conmovidos. Para los pensadores clásicos, la belleza es la consonancia perfecta del objeto y estará relacionada con los conceptos de unidad, verdad y bien.

Manuel García Morente⁶, en su diccionario de Filosofía, expuso: “La belleza es la forma de la perfección con la que un ente expresa de manera acabada el ser de la configuración que le corresponde”. El objeto que es bello expresa de manera intrínseca su forma perfecta.

Con la llegada del humanismo se vislumbra un cambio de perspectiva. El primero que utiliza el título de Estética como materia, como área particular de la filosofía, es Alexander Baumgarten⁷, quien en 1750 define la Estética como la ciencia de la perfección propia de los sentidos en oposición al conocimiento intelectual. Interesante esta definición porque plantea la unidad de la percepción, el conocimiento intelectual y los sentidos. Es así que el *Guernica* de Picasso por un lado, conmueve desde lo sensorial y, por otro, la reflexión sobre la pieza de arte.

¿Qué es lo que queremos decir realmente cuando “es interesante” es nuestra respuesta ante el pedido de opinión sobre un concierto de vanguardia? ¿La obra no llegó al sentimiento, pero de igual manera podemos dar una opinión intelectual sobre aspectos técnicos?

La Estética también se dedicará a reflexionar sobre el valor de la obra de arte, no en el sentido económico, sino más bien en el valor espiritual o metafísico que pueda surgir de la misma. Para Montesquieu⁸, pensador iluminista, la belleza es

subjetiva, va a depender de los sentimientos del observador. Este es un cambio de perspectiva interesante que hasta el momento no se había observado. Para él no sólo la producción humana puede ser portadora de belleza, la naturaleza también es bella en sí misma: un paisaje, un atardecer, una planta que crece.

Para Immanuel Kant⁹, en su libro *Crítica de la razón pura*, la Estética es la ciencia que estudia el origen del sentimiento puro y su manifestación que es el arte. Kant anuncia así lo que sucederá con el movimiento romántico. Una de las figuras más acabadas en este caso es el compositor Robert Schumann, quien lleva al límite el arte a través de los sentimientos. En *Carnaval op.9* Schumann plantea dos personajes opuestos, Eusebio y Florestán. Uno eufórico, vivaz y alegre; el otro melancólico, triste y deprimido. Es así que plantea, de manera autobiográfica en su obra, sus propios estados de ánimos a través de los personajes citados.

Muchos compositores románticos y actuales se alinean con la posición de Kant. En el arte de nuestros días, lo que prevalece son las historias personales del artista, las emociones del día a día. Se puede ver esto en las obras para piano que llevan título. Para dar un ejemplo, el compositor y pianista italiano Ludovico Einaudi¹⁰ ponía a cada pieza un título diferente: *Experience*, *Una mattina*, *Nubole Blanche*. Cada pieza representa un cuadro

9 Immanuel Kant Immanuel Kant (1724-1804), fue un filósofo de origen prusiano considerado uno de los pensadores más influyentes de la historia.

10 Ludovico Einaudi (1955) es un compositor y pianista italiano reconocido por su estilo musical introspectivo cercano al minimalismo. Es famoso por su venta de discos y conciertos en Italia y otros países.

5 Alberto Magno (ca. 1193-1280). Fue un obispo, teólogo y filósofo estudioso del pensamiento Aristotélico.

6 Manuel García Morente (1886-1942). Filósofo y teólogo español, estudioso del pensamiento kantiano. Residió en la ciudad de San Miguel de Tucumán entre los años 1937 y 1938 donde dictó clases en la Universidad Nacional de Tucumán. Escribió *Lecciones preliminares de filosofía*. Fue, asimismo, sacerdote católico.

7 Alexander Baumgarten (1714-1762). Filósofo alemán, seguidor del pensamiento de Leibniz y Wolff. Fue el primero en acuñar el concepto de estética en su obra *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*.

8 Charles Louis de Secondat, barón de Montesquieu (1689-1755). Filósofo francés del período iluminista.



de su experiencia personal. Así es el caso de muchos artistas posmodernos. Diré por ello que, el Posmodernismo en el arte es un movimiento sustancialmente romántico en su naturaleza.

Max Scheler¹¹ dirá que la belleza se capta por la vía emocional, es un percibir sentimental que se diferencia de los sentidos, es algo que pasa por adentro del sujeto. Agrega que hay personas que no están capacitadas para observar la belleza de un objeto. Un paisaje de la Patagonia con sus lagos, montañas, ríos y glaciares conduciendo un auto en la ruta podría suscitar dos tipos de actitudes en dos diferentes sujetos. Alguien podría maravillarse y conmoverse con este cuadro; otro podría estar solamente ocupado en conducir y llegar lo más rápido a destino. Esto quizá tenga explicación desde la historia personal de cada uno, la interpretación está atravesada por una cantidad de experiencias autobiográficas del sujeto que observa.

En cuanto ciencia de la belleza, la Estética se ocupará de lo bello, pero también se preguntará sobre lo feo. Si analizamos los cuadros renacentistas como, por ejemplo, *La Primavera* del pintor renacentista Sandro Boticelli podremos observar la idea de equilibrio, perfección, un cuidado manejo de las líneas, los colores, lo que deviene en un fenómeno bello. Lo feo, por lo contrario, será lo opuesto a la belleza, algo desordenado, un objeto que está desfigurado en la forma, se observarán el caos de los elementos. Lo feo provocará repulsión en el sujeto que lo observa. Por otra parte, podemos analizar la belleza de la fealdad. Si pensamos en los cuadros del pintor flamenco del siglo XVI Hieronymus Bosch, llamado el Bosco, observaremos figuras macabras de ciencia ficción, figuras antropomorfas. El Bosco plantea su obra de arte desde la culpabilidad del pecado. El hecho pecaminoso debe ser juzgado y castigado. Un ejemplo paradigmático de esto es el cuadro *Mesa de los siete pecados capitales*. En sus cuadros el Bosco plantea personajes tétricos y oscuros en contraste con algunos puros y resplandecientes. Un paralelo en la música es Carlo Gesualdo, príncipe de Venosa y conde de Conza, figura musical interesante como particular del siglo XVI-XVII. Así como el Bosco en la pintura, Gesualdo sale de las normativas de su tiempo planteando temáticas oscuras. En sus seis libros de madrigales, especialmente

¹¹ Max Scheler (1874-1928), filósofo alemán, desarrolló la fenomenología, la ética y la antropología filosófica.



Mesa de los pecados capitales. ElBosco.

Óleo sobre madera de chopo. Año 1500.

los últimos, plantea un exacerbado cromatismo en las líneas melódicas lo que resulta en disonancias tortuosas. Los textos elegidos por el príncipe serán de un dramatismo y oscuridad intensa para una época que prefería los textos relacionados con la religión o frescas temáticas de naturaleza o amor. Un ejemplo característico es el madrigal *Moro lasso al mio duolo*. Tanto en Gesualdo, como en el Bosco, vemos la belleza de lo feo. Esa dicotomía entre lo macabro y lo que nos da un goce estético.

Por otra parte, la Estética plantea el concepto de “lo sublime”. Esto se da cuando un objeto es tan resplandeciente que impacta al sujeto en gran medida. Hay un fenómeno llamado *síndrome de Stendhal* que se explica básicamente en una serie de sintomatología física que el sujeto experimenta al observar una obra de arte. Una manera de reaccionar del cuerpo hacia tanta belleza. Esto también se puede explicar desde la historia personal de cada uno. Lo que a una persona le parece bello puede que a otra no. Sucede con todos los estilos y todas las artes. ¿Por qué algo que me conmueve tanto a otro no le produce lo mismo? Las experiencias personales acumuladas juegan un rol decisivo. Como decíamos al comienzo, la noción de lo bello oscila de manera pendulante a través de la historia entre la mirada de la misma desde el sujeto o la mirada desde el objeto. La famosa frase popular que nos da cuenta de ello es: “La belleza está en el ojo de quien mira”.

¿Para ustedes la belleza en qué consiste? ¿Es un bien propio del objeto o dependerá completamente del sujeto? ¿Quién es realmente el portador de la belleza?

De Buenos Aires a Londres a través de Piazzolla

Julieta Iglesias es pianista. Reside en Londres, donde desarrolla su carrera artística y docente. Es también compositora. En esta entrevista con Opinión Musical nos cuenta detalles de su trayectoria y de su nuevo disco en Spotify

Julieta, contanos sobre tu trayectoria en la música.

Comencé a tocar el piano alrededor de los cuatro años, de manera completamente lúdica. Había un viejo piano de cola en la casa de mis abuelos y yo me sentaba a tocar espontáneamente, sacando canciones de oído, lo cual me parecía completamente normal. Recién a los diez años, empecé a tomar clases con una profesora de mi barrio —Florida, Vicente López—, Diana Cohrs. Luego, continué con su profesora Martha Pisano de Curzi.

A los 17 años ofrecí mi primer recital profesional y, a partir de allí, me presenté en diversas salas de Argentina como solista e interpretando música de cámara. Al terminar el colegio, ingresé a la UNA, donde estudié con Néstor Zulueta y luego con Aldo Antognazzi, recibéndome de Licenciada en Artes Musicales en el año 2008. Al año siguiente, fui convocada para grabar y estrenar el álbum *Piano Works Vol. I* de Mauro de María y, en 2012, trabajamos en el volumen 2. Luego comencé a grabar mis propios discos de música clásica, tango, y mi más reciente álbum tributo a Serú Girán.

En 2013 vine a Londres por unos meses a estudiar con Alberto Portugheis y tuve mis primeras experiencias actuando en Europa. Un año más tarde, realicé una gira por Europa declarada de alto interés artístico y cultural por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. En 2015 participé en el Festival Internacional “Por los caminos del Vino”, ofreciendo un concierto en el Teatro Independencia en la ciudad de Mendoza.

Luego, en 2017, me recibí de Profesora Superior de Educación Musical con orientación en Piano, en el Conservatorio “Astor Piazzolla” de la ciudad de Buenos Aires. Durante todos estos años empecé a incursionar en la composición, pero sin considerar que me dedicaría a realizar arreglos musicales.



Finalmente, en 2018, me mudé a Londres. Entre 2018 y 2019 presenté mi álbum *Astor* —un homenaje a Piazzolla— en varias ciudades de Europa, como Estocolmo, Dublin, Roma, Madrid, Bruselas, Barcelona, entre otras. Y, durante la pandemia, me dediqué a grabar varios discos y realizar colaboraciones con artistas de todo el mundo.

¿Cómo es tu proceso creativo a la hora de componer?

En cuanto a la composición, no tengo una fórmula al momento de crear. Generalmente las ideas se desarrollan mientras estoy caminando y comienzo a imaginar melodías y acompañamientos. Cuando estoy al piano, me grabo constantemente para no perder ninguna idea, ya



que al empezar con un esbozo de línea musical, rápidamente vuelo hacia algo nuevo y tal vez me olvido de la creación anterior. Es un proceso muy intuitivo. No estudié composición, si bien cursé materias como armonía, contrapunto, formas musicales, técnicas y elementos de la música, entre otras cosas. A veces me encuentro en situaciones en las que la mente se me llena de ideas y no sé cuál elegir. También, por momentos, me encuentro frente a un vacío sin inspiración en el cual sé que es momento de tomar un descanso.

¿Cuáles son los proyectos musicales que estás realizando en este momento?

En este momento, estoy a punto de lanzar mi nuevo *single*, que será parte del segundo disco tributo a Serú Girán, el cual estrenaré con un videoclip también. Debido a la cancelación de los conciertos durante el 2020, actualmente estoy programando nuevos recitales para presentar el primer volumen de mi álbum y, además, mi nuevo homenaje a Piazzolla, celebrando el centenario de su nacimiento. En este caso, se tratará de un disco con nuevos arreglos para piano y dos pianos incluyendo, a la vez, obras grabadas a la distancia con músicos argentinos en formación de dúo, cuarteto y quinteto. Estoy ansiosa por llevar a cabo estos proyectos en Argentina en 2022. Por el momento, mis recitales sólo serán en Europa, con planes de retomar una gira que quedó suspendida por Estados Unidos, Canadá y México, debido a la pandemia.

En breve, estaré actuando junto al violinista argentino Herman Ringer en Londres, también homenajeando a Piazzolla.

¿Qué significa la música para vos?

La música es algo tan inherente a mí desde que era chica, que me cuesta definirla como algo separado o desconectado de mi persona. Es parte de mi día a día. No sólo cuando estoy al piano, sino en mi vida cotidiana. Cuando salgo a caminar, mientras realizo alguna tarea, tanto escuchándola o interpretándola, como imaginándola en mi mente.

Me motiva, me emociona, me reconforta, me divierte, me retrotrae, me refugia. Está presente constantemente y se conecta con mis sensaciones. Creo que, al llevarla conmigo desde mis primeros años como algo natural, es algo absolutamente necesario para mí.

Donde sea que vaya, veo un instrumento musical y lo quiero tocar, quiero sacarle una melodía. Es un juego constante. De sólo pensar en cruzarme con pianos en la calle, como me ha sucedido en varias ciudades, siento un cosquilleo y una emoción que no se aquieta con el paso del tiempo.

La música me consuela cuando me angustio. Basta con escuchar ciertas canciones para volver a mi escondite y sentirme protegida. A la vez, me envuelve con su pasión y siento cómo recorre mi cuerpo cuando me siento a escuchar a una orquesta.

Cada situación de mi vida podría estar pintada con música. Y al escuchar cada una de esas melodías, me transportaría directamente a ese sitio. Eso es lo que la música para mí.

Sharing Music from Scandinavia to Patagonia: we interviewed Julie Falkevik Tungevåg



Julie, tell us about your career journey in music.

From a very young age, I have been fascinated by the piano. At home, we had a piano in the living room, and I was allowed to find my own way on it. My parents took me to piano lessons at the age of 7, and I started off playing classical music. After some years I wasn't very much into classical music, I was more interested in pop, gospel and jazz-stuff. Luckily, my father had a friend who was a piano player and played lots of different genres. So, my father's friend gave me piano lessons, and my father paid him by helping with some computer-stuff. Very nice agreement

I started my studies in music after a while, and now have a master's degree in popular music from the music conservatory of Kristiansand. The years of studying were really important to me, having time to practice a lot, and to be around others who shared the same love for music as me.

How is the creative process when you write music?

That differs a bit from day to day. Sometimes the lyrics come first and then the music, and some others the other way round. Sometimes it's easy and fast, and sometimes it's really hard work. In fact, it is usually hard work. Normally, I bring an idea or tune to the

rehearsal room, and we jam on it together. After some time, we figure out if the idea is good or not. If it is good, we continue working on it together. I write most of the lyrics, and we do together the arrangements.

In 2020, all concerts were cancelled. We suddenly had a lot of time to play together, to test new ideas, and to write new music. We got a lot of inspiration from each other in this process, and I think also a lot of the influence came from jamming and talking about music together.

Tell us about your group Falkevik and the coming concerts.

Falkevik is a Norwegian piano trio who combines the Nordic jazz tradition with quirky and elegant pop melodies that will linger in your ear. Vocalist and pianist Julie Falkevik – whose clear and unique voice instantly mesmerizes the listener – playfully explores the soundscapes of the piano by applying live electronics and effects, which, in turn, provides a distinctive electronic vibe.

We just released our second album «New Constellations» on Friday, September 17th. We also went to Bremen in Germany to play at a festival, and it was wonderful to be out on the road a bit again!

Our release tour will be on April and May 2022, because of the pandemic restrictions which are still in order. Hopefully we will be able to have a long tour in the spring!

What does music mean to you?

Oh, that's a big question. And, a big answer too. It's a bit cliché, but it's really everything. For all three of us our everyday life is full of music. We listen to music. We make music. We play music with a lot of different artists, and we even teach music sometimes. It's through music we can truly express ourselves, it's through music we get our energy.

We think all of us have realized how much art and culture means during this pandemic. Imagine if we haven't got music, books, TV-shows, movies or art during lockdown. It would have been an even worse experience.

Desde la Patagonia a Escandinavia la música se comparte

Julie, contanos sobre tu trayectoria profesional en la música.

Desde muy joven me ha fascinado el piano. En casa, teníamos un piano en la sala de estar y eso me permitió encontrar mi propio camino. Mis padres me llevaron a clases de piano a los siete años y comencé a tocar música clásica. Después de algunos años, no me gustaba mucho este estilo musical porque estaba más interesada en el pop, el gospel y el jazz. Afortunadamente, mi padre tenía un amigo que era pianista y tocaba muchos géneros diferentes, entonces, me dio lecciones de piano y mi padre le pagó con algunos servicios de informática. Muy buen acuerdo.



Comencé mis estudios de música después de un tiempo y ahora tengo una maestría en Música Popular del Conservatorio de Música de Kristiansand. Los años de estudio fueron muy importantes para mí, como también tener tiempo para practicar mucho y estar cerca de

otras personas que compartían el mismo amor por la música que yo.

¿Cómo es el proceso creativo cuando escribís música?

Eso difiere un poco de un día a otro. A veces la letra



viene primero y luego la música, y otras al revés. A veces es fácil y rápido, y a veces es un trabajo muy duro. De hecho, suele ser un trabajo duro.

Normalmente, traigo una idea o una melodía a la sala de ensayo y con el grupo la tocamos juntos. Después de un tiempo, averiguamos si la idea es buena o no. Si es buena, seguimos trabajando juntos. Escribo la mayoría de las letras y hacemos los arreglos juntos.

En 2020 todos los conciertos fueron cancelados. De repente, tuvimos mucho tiempo para tocar juntos, probar nuevas ideas y escribir nueva música. Nos inspiramos mucho el uno al otro en este proceso y creo que, también, gran parte de la influencia provino de improvisar y hablar de música.

Contanos sobre tu grupo Falkevik y los próximos conciertos.

Falkevik es un trío de piano noruego que combina la tradición del jazz nórdico con melodías pop extravagantes y elegantes que se quedarán en tu oído. La vocalista y pianista Julie Falkevik, cuya voz clara y única cautiva instantáneamente al oyente, explora juguetonamente los paisajes sonoros del piano mediante la aplicación de efectos y electrónica en vivo, que, a su vez, proporcionan un ambiente electrónico distintivo.

Acabamos de lanzar nuestro segundo álbum *New Constellations*, el viernes 17 de septiembre. También fuimos a Bremen en Alemania

para tocar en un festival, ¡y fue maravilloso estar de gira!

Nuestro recorrido de lanzamiento será entre abril y mayo de 2022, debido a las restricciones pandémicas que aún están en orden. ¡Ojalá podamos tener una gira larga en primavera!

¿Qué significa la música para vos?

¡Oh! Esa es una gran pregunta. Y también una gran respuesta. Es un poco cliché, pero en realidad lo es todo. Para los tres, nuestra vida diaria está llena de música. Escuchamos música. Hacemos música. Tocamos música con muchos artistas diferentes, e incluso enseñamos música a veces. Es a través de ella que realmente podemos expresarnos, así obtenemos nuestra energía.

Creemos que todos nos hemos dado cuenta de lo mucho que significa el arte y la cultura durante esta pandemia. Imagínense si no tuviéramos música, libros, programas de televisión, películas o arte durante el bloqueo. Habría sido una experiencia aún peor.

Viajar a través de la pintura

¿Recordás cómo inició tu carrera en el arte?

Inició en el Jardín Botánico, haciendo fotografías y dándome cuenta de que lo vivía como si fuese un viaje temporal extenso, muy corporal, como si me hubiese trasladado en tiempo y espacio, aunque hubiese pasado media hora. Aún hago obra fotográfica, además de dibujo, pintura y objetos. La lógica de la luz está muy presente en todo lo que hago. Es por eso que generalmente no utilizo pintura blanca, la luz es la tela, por lo que no hay vuelta atrás para agregar más luz una vez puesta la oscuridad. Este procedimiento me viene entrenando mucho en mayores sutilezas en los pasajes lumínicos y en la posibilidad de convivencia de varias imágenes en un mismo cuadro. Más tarde empecé a dibujar y pintar y no paré más. Mis tiempos de producción suelen ser cíclicos con etapas de investigación, producción, exhibición, intercambios.

Cuando realizás una obra, ¿qué es lo que te motiva?

En general, no pienso en términos de obras individuales. Cada proyecto nace de una inquietud y un grupo de imágenes/ideas/lecturas cuyos cruces suelen ser bastante inesperados para mí. A veces empiezo a trabajar sin tener muy en claro cómo se va a desarrollar el conjunto de las obras que estoy haciendo. Por eso, mi quehacer involucra mucha escucha de la materia, del tiempo y el movimiento. Es en este diálogo en que puedo dibujar, pintar, fotografiar, *collagear*, armar. Me preparo físicamente para trabajar, no puedo crear nada agotada, sin energía. No suelo usar bocetos, ni correcciones, ni forzamientos para encajar. Es decir, si algo no me gusta como está quedando, pinto de blanco el soporte y empiezo de nuevo. Trabajo siempre en varios proyectos a la vez y voy *switcheando* según las ganas y el contexto. Vengo haciendo, sostenidamente hace años, un Gabinete de Oportunidades, que es una iniciativa para impulsar que el público compre obras para sus casas. Es una oportunidad para mucha gente de tener su primera obra original y accesible. Muchas veces los espacios tradicionales de exhibición intimidan a personas que son de otros círculos y esta idea hace de puente.



Es artista visual y co-coordina el taller Obrador junto a Florencia Fernández Frank, donde proponen un nuevo formato de formación en experimentación visual. Realizó residencias artísticas en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, en CHELA, en Mundo Dios. Ganó la Beca FNA-Ecunhi 2010 y el Fondo Metropolitano de las Artes 2010. Obtuvo Mención Premio Bancor de Pintura 2017, Mención Premio Lucio Fontana 2012. Participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el exterior.

Conocé más del arte de Gabriela en



www.instagram.com/gabymessuti
www.instagram.com/obradortaller

Cuando realizo obras para el Gabinete, me encargo de que haya de varios tamaños, proporciones, precios y que sean de distintos proyectos así es bien diverso, para todos los gustos y, lo que es más importante, no son saldos, son obras frescas y de calidad.

Contanos sobre tus nuevos proyectos artísticos.

Estoy trabajando paralelamente en tres proyectos. Uno se llama *Hilos*, el otro *La Isla* y el tercero aún está conformando su nombre en vínculo con el mundo vegetal. Soy de hacer proyectos largos, con distintas emergencias hacia el público en forma de muestras. Eso me permite convivir con su propia transformación en el tiempo, sin urgencias.

En el caso de *Hilos*, fue mostrada en Cambridge (2019, curada por Daniel Dunt), en Buenos Aires (2019, en el ciclo La Línea Piensa, curado por Eduardo Stupía) y en una muestra digital virtual en ESEADE (2021, curada por Daniela Laigle Saffier). Todas fueron muestras muy distintas y eso me parece muy rico.

El proyecto *La Isla* nunca fue mostrado en su totalidad, algunas obras fueron parte de exhibiciones colectivas o han participado de premios. Ando con ganas de que pronto sea mostrado en distintos contextos.

La investigación del mundo vegetal en vínculo con la soberanía alimentaria y el trabajo colectivo dio su primera muestra en 2018, en el Museo del Hambre (espacio dedicado a la soberanía alimentaria). La exhibición se llamó *Una siesta reparadora* y se conectó con lecturas del neurobiólogo vegetal Stefano Mancuso. Ahora estoy incorporando lecturas de Emanuele Coccia.

Intuyo que pronto vendrá una nueva forma de compartir con el público este proyecto.

Por último, continúo con el Gabinete de Oportunidades, algunas fechas al año, para promover que cualquiera pueda tener su primera obra original.

¿Qué representa el arte para vos?

Yo no estoy muy en línea con la idea de representación. Pienso más en lo que se presenta, una presencia, una intuición. Creo que mi práctica artística es inevitable, es decir, sé que la voy a seguir haciendo hasta el final de mis días acá. Respetando los ciclos, sin urgencias, es mi forma de estar acá. Desde la escucha de los contextos, de las propias materias, los tiempos y los ritmos, es poder compartir obras que se terminan de hacer en cada persona que las experimenta. Hay algo de invitación y de oscilación en todo el proceso.

También me ha pasado de conocer gente que había soñado con una obra mía que no había visto antes y que ahora la encuentra en una muestra. O tengo momentos en los que pinto una obra y después me cuentan que ese espacio existe, aunque yo lo desconocía. Otras veces, las obras se adelantan a la vida. Otras actúan de condensadores de mucha información de distintas calidades, reúnen como en un collage muchos tiempos y lógicas. Cuando pinto, dibujo, fotografío, me voy de viaje.



Hacer arte en el sur del mundo

¿Recordás cómo inició tu carrera en las artes plásticas?

Mi amor por el arte nació en la escuela primaria de María Auxiliadora, en Puerto Santa Cruz. Con mi gemela aprendimos a valorar todo lo relacionado con el arte gracias a las monjitas. Mi hermana Mandy se inclinó por el arte literario y hoy es Profesora en Letras. Yo, en cambio, hago lo que me gusta, enseñar. Comencé a dar clases en un taller comunitario a jóvenes de bajos recursos con la finalidad de brindarles un espacio artístico gratuito, allá por el 2016 en el Centro Integrador Comunitario “Cerro Calafate”, gracias al Secretario de Acción Social Carlos Rosell y Lilian González. En la actualidad, estamos en El Centro Cultural gracias al Secretario de Cultura Franco Berens, como también a Carlos Mazzei, Roque Rubén y Darío Contreras. Cada año, realizamos exposiciones en los distintos eventos culturales. También trabajo en una escuela para personas con capacidades diferentes en el turno noche ¡Hermosa experiencia!

¿Cuándo realizas una obra que es lo que te motiva?

Para crear necesito escuchar música o ir al campo, tener a mano mis pinceles y las pinturas. Nunca planifico, solo fluye en forma natural. La última experiencia fue en el Festival Internacional del Agua que se realizó en nuestra localidad del 15 al 20 de septiembre. Presenté dos obras en forma de portarretratos en acrílico sobre papel de braille. El dibujo tiene el acompañamiento descriptivo de este sistema de lectura y escritura. Fue interesante ya que la organizadora del festival es Profesora de Braille y a todos los presentes les gustó.

Contanos sobre el programa *La Terraza*.

El programa de *La Terraza* nació un martes 13 del 2016. Es un proyecto educativo cultural creado por nuestra Directora Alejandra Miño y por Guillermo Pérez Luque. En lo personal, feliz por la confianza. Aceptar este desafío me hizo crecer profesionalmente. Por suerte, el resultado fue positivo gracias a todo mi equipo que me acompaña como la artista Toia Ibáñez, el Profesor Héctor Lara, la Licenciada en Psicología Katherina Anabel, la Licenciada en Nutrición Daniela Fernández, el Guía de Turismo Mariano Michel y Rodrigo Hernández.



Silvia Sotelo Echeverría es Profesora de Artes Plásticas con orientación en Dibujo y Pintura, residente en la localidad de El Calafate, en la Patagonia Argentina. También es Historiadora. Conduce y produce el magazine educativo y cultural La Terraza, emitido por FM Dimensión, una señal radial de su localidad. En esta oportunidad, nos cuenta sobre su trayectoria en el arte, su actividad como docente y su desarrollo como periodista del programa.

Conocé más del arte de Silvia Sotelo Echeverría en



www.instagram.com/silvia_sotelo_echeverria

¿Qué representan las Artes Plásticas para vos?

El arte es parte de mi vida y me brinda la posibilidad de cambiar la vida de alguien más. No tengo dudas de que el arte cura. Soy feliz de ser parte del colectivo de “Arte & Salud” del hospital José Formenti, donde nuestras obras forman parte del paisaje no solo para los pacientes, sino para toda la comunidad.

Se desarrolló, en octubre, el curso para Violín y Viola organizado por Cursos musicales Jujuy

Organizado por la pianista y docente Verónica Saldaño, Cursos musicales Jujuy surge de la idea de capacitar a músicos de la provincia de Jujuy. Está abierto también a otros estudiantes y profesionales que deseen participar.

El objetivo es trabajar sobre los aspectos técnicos de la interpretación instrumental y otros contenidos que involucran la presentación en público, como también la preparación a exámenes y concursos.

El proyecto comenzó en abril de 2021 con el curso de piano de Sebastián Colombo, especialista en la técnica *Scaramuzza*.

Los cursos comenzaron dirigidos a pianistas y, a medida que se fue difundiendo y compartiendo la información, músicos especialistas en otros instrumentos solicitaron la posibilidad de hacerlos.

En septiembre de este año se realizó un curso de instrumentación para piano. En octubre, el curso de violín y viola a cargo del Profesor Bernardo Di Marco, donde participaron alumnos de Jujuy, Santa Cruz y Tucumán. En el mismo fueron becados dos alumnos. En noviembre se realizará el curso “Conociendo los pedales del piano” a cargo de la pianista Celina Lis.

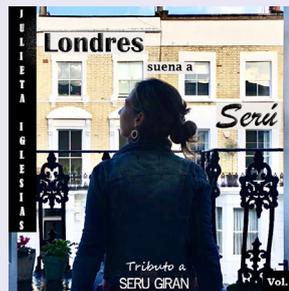
“Un interés especial es buscar maestros que tengan trayectoria internacional. Aprovechando la posibilidad de lo virtual podemos llegar a músicos de diferentes partes, esto nos facilita el encuentro. Se busca también que sean buenos pedagogos, buenos enseñantes” destaca Saldaño en entrevista.

Este año los cursos tuvieron resolución de interés cultural emitida por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de San Salvador de Jujuy.

Verónica Saldaño comenzó sus estudios de piano en la Escuela Superior de Música de la provincia de Jujuy. Hizo el magisterio como Maestra Superior de Música. Luego cursó el Profesorado en Instrumento Piano y, al momento, continúa cursando la Licenciatura en Música en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Tucumán (ISMUNT). Se perfeccionó, además, de manera privada con Celina Lis, Alfredo Corral y José Luis Juri.



Espacio de escucha



Escuchá el nuevo álbum de Julieta Iglesias.
Londres suena a Serú. Vol. I: Tributo a Serú Girán

Enlace:

https://open.spotify.com/album/5M8s3rQr-v2XuRy3lWw0A2r?si=5AHyBH2sQrCxA9lYd-5nxwA&dl_branch=1



Escuchá el nuevo álbum de Falkevik
New Constellations

Listen to Falkevik's album

New Constellations

Enlace:

<https://open.spotify.com/album/1ArsX8E9u-5QuinWLIK8Nrt?si=FXpmnaf3SaO2bHgQcAR-Zyg>



BERNARDO DI MARCO
SERVICIOS MUSICALES

  /bernardodimarco