

OPINIÓN :MUSICAL

Año 3 - Número 1 - Noviembre/Diciembre 2022

Idea original y redacción: Bernardo F. Di Marco



ANIVERSARIO

Sumario

- 3 **Disertaciones sobre una Opinión Musical**
- 5 **Entrevista a Bernardo Di Marco**
- 8 **Entrevista a Fernanda Lastra Directora de orquesta**
- 10 **Nota de edición**
- 10 **Espacio de audición**
- 11 **Agradecimientos**

Staff (Equipo editorial)

Idea original y redacción:
Bernardo F. Di Marco

Edición:
María José Bovi

Corrección:
Marcos N. Escobar

Diseño & Maquetación:
Álvaro Astudillo

dúplex.
CASA EDITORA

Agradecemos la colaboración voluntaria
de Ana María Gandur

Opinión Musical es un espacio libre e independiente de temáticas artísticas y musicales. ¿Te gustaría hacer una donación o suscribirte a la revista?

Escribinos a
info.opinionmusical@gmail.com
y te indicaremos los pasos a seguir.

Las ideas expresadas en Opinión Musical pertenecen a los entrevistados. Opinión Musical solamente comparte las notas enviadas por los mismos.

Palabras de autor

Estimados lectores: Este mes de noviembre del año 2022 la revista Opinión Musical cumple dos años de edición. Y queremos compartir con ustedes nuestra alegría y este número de aniversario.

El proyecto comenzó en el año 2020 durante el período de aislamiento obligatorio por la pandemia de Covid 19. Momentos difíciles y de mucha incertidumbre para el mundo y para los artistas en particular. En este contexto, apareció por primera vez *Opinión Musical*. Su objetivo principal es crear vínculos entre los lectores, el arte, la cultura y la música. Hoy en día, superadas algunas de estas dificultades, nos encontramos en un mundo que ha cambiado y también lo hizo el arte. Queremos dejar registro de estos cambios, como ya lo hacemos desde hace dos años con la escritura continua de artículos y entrevistas a numerosos músicos/as y artistas de disciplinas diferentes a la música. Personalidades importantes, de diferentes países, han aportado generosamente su experiencia, su arte y su pensamiento compartiendo con nosotros palabras y pensamientos de gran valor. A todos ellos y a los lectores,

¡MUCHAS GRACIAS!



Disertaciones sobre una *Opinión Musical*

La palabra “opinión” tiene muchos significados. Significados tan amplios como cada individuo pueda expresar. Es por ello que, necesito hacer un recorte en este universo del discurso. Cuando opinamos sobre algo o alguien lo hacemos de diversas maneras. Mencionando un tema que, en más profundidad, requiere la intervención de especialistas en psicoanálisis, quisiera simplemente mencionar que hay una parte de nosotros que conocemos y otra que no, el consciente y el inconsciente. Estos dos aspectos serán determinantes al momento de emitir opiniones.

Debo aclarar que las conversaciones sobre una cierta temática no resisten el concepto de un “todo”, o sea, el universal. Por ejemplo, si afirmo: “todos los habitantes de mi ciudad son simpáticos” sería un error de planteo porque, seguramente, en mi ciudad habrá gente que no es simpática o, por lo menos, quizá no todos los días y todo el tiempo estas personas estén de excelente humor.

Dicho esto, prosigo. Una opinión es algo que puede decirse en base a la experiencia. Sin embargo, hay algo que es inefable, algo que no puede ser dicho de manera acabada, algo que falta al momento de ser relatado. Hay ciertas experiencias que no pueden ser expresadas con total asertividad con palabras porque el lenguaje, en muchas oportunidades, se muestra limitado: “nos quedamos sin palabras”. Lo mismo sucede al momento de hacer música y al opinar sobre ella. Hablamos ampliamente de este tema en *Opinión Musical* edición n° 2: “Diálogos entre compositor e intérprete”, junto a la pianista Guadalupe Mroue.

En el primer número de la revista sobre “El Solfeo”, di una opinión basada en una experiencia transitada y vivida por mí a través de los años de estudio de esta materia en cuestión. En la cuarta edición de la revista, “Desde los Andes a los Alpes”, el joven músico saxofonista Iván Perdomo nos contó sobre sus experiencias vividas entre la Patagonia y Suiza en la búsqueda del conocimiento musical. Experiencias que

surgen del deseo de cumplir sueños.

Así mismo, en la quinta edición, “Técnicas de concientización corporal”, la maestra Celina Lis nos compartió su opinión fundamentada en la experiencia de años de estudio.

Cuando en el número 10 de la revista —Año 2, n° 2— el violista Jesús Rodolfo nos cuenta sobre cómo es la vida de un músico en la ciudad de Nueva York es porque ha pasado la experiencia de vivir en esa ciudad y hacer música allí.

Ahora bien, ¿quién puede opinar sobre un tema? ¿Se necesita ser un erudito en la materia para dar una opinión?

Se puede afirmar que, aún en desconocimiento de la materia en su totalidad, siempre se puede opinar. Por ejemplo, si realicé un viaje a un país lejano puedo opinar sobre lo que he vivido, sobre los paisajes de ese país, sobre las personas, su cultura, su música. Lo puedo hacer aunque no sea un geógrafo, un sociólogo o un musicólogo. Esta opinión será siempre subjetiva y estará atravesada por las características particulares de la biografía personal de cada uno. Hablé sobre esta temática ampliamente en la edición n° 9 de *Opinión Musical* —Año 2 n°1— cuando abordé el tema de la “Estética en el arte”.

En un sentido más estricto, podríamos decir que las personas que han estudiado un tema en profundidad tendrán opiniones más válidas que quienes no. Buscamos así la opinión de un médico o varios médicos ante una intervención quirúrgica. En este caso no cualquiera podría dar una opinión sobre una cirugía de corazón. Y si alguien no relacionado con la temática diera su opinión, ¡qué peligroso sería!

Hace falta decir que una opinión no es una hipótesis. Las hipótesis tienen una finalidad científica y buscan comprobar algo que se especula. La opinión, en cambio, como expresé anteriormente, se basa en el hecho de transitar una experiencia.

Por lo tanto, una opinión es una idea, un juicio o concepto que se pueda tener de un hecho, una cosa o una persona. Es por ello que está relacionada más bien con un punto de vista,



una mirada del mundo y de los objetos. Nos encontramos así muchas veces en una pulseada de opiniones. Mi opinión, la tuya, la del otro. ¿Quién tiene el poder de la verdad?

Ahora bien, me pregunto si una opinión es igual a una interpretación o si la opinión tiene muchas interpretaciones. A través de estas ediciones hemos conocido las opiniones de los entrevistados sobre un determinado tema del cual son especialistas. Hemos visto cómo existen numerosas interpretaciones de lo que es el arte, la música y la cultura. Podemos así analizar el término “entrevista” y desglosarlo en dos palabras “entre” (en medio de) y “vista” (del sentido de la vista). Por ende, podríamos decir que una entrevista es un relato entre medio de la mirada de quien está hablando. Lo mismo podemos plantear con la palabra “revista”, descomponiendo el término en “re” y “vista” puedo concluir que una revista es una manera de revisar ciertos temas.

Surge ahora una pregunta crucial... ¿Las opiniones pueden ser verdades absolutas? Creo que debo dejar abierta la pregunta. Hablé ampliamente en números anteriores sobre la cosmovisión actual por la cual estamos atravesando y los remito a aquellas ediciones, especialmente la edición n° 8, donde hablamos sobre el concepto de “Nuevas subjetividades”.

Si bien existen opiniones de todo tipo, algunas coinciden entre sí, otras solamente de manera parcial y algunas opiniones son irreconciliables. La historia de las personas y de la humanidad ha girado en torno a esto. Sin embargo,

personas que expresan opiniones diversas en cuanto a ciertas temáticas pueden confluír en un evento, por ejemplo, una fiesta o un concierto. Siempre y cuando no se hable de temas que causen discordancia entre los asistentes.

¿Qué es, entonces, una opinión musical? Partamos del adjetivo musical, que refiere a la música y todo lo relativo a ella. Ya que la música se vincula con otras artes, y a veces las asiste, se puede establecer una relación entre una opinión musical y una opinión artística relativa a otra arte.

Quisiera puntualizar en algo. El hecho de hacer música es inherente a la humanidad. Existen teorías sobre el origen de la música que remontan a la prehistoria y explican el surgimiento de la música antes del lenguaje. La música según estas hipótesis habría servido para la comunicación, para ayudar en el trabajo o para realizar rituales mágicos. Su origen se pierde en la noche de los tiempos, por eso comparte un vínculo común entre todas las civilizaciones, los pueblos y las épocas históricas. Hablé también de esto en una de las ediciones de la revista cuando comenté sobre Pitágoras y la música de las esferas. En las primeras líneas de la revista —en la edición sobre el Solfeo— hablé sobre el hecho musical: la música es algo inherente al ser humano y cada persona puede hacer música porque, en su naturaleza, se encuentra esa capacidad. Por lo tanto, las personas, en general, estaríamos en grado de plantear una opinión musical.



Foto: Josefina Schmipp

Es violinista, violista, compositor, director de orquesta y pedagogo. Se formó en el Conservatorio de Lugano, Suiza y en la Haute École de Musique de Genève. En 2014, participó como investigador musical para la Universidad de Artes de Zurich. En Argentina estudió Violín en el Conservatorio de Tucumán, Composición y Dirección Orquestal en la Universidad Católica Argentina (UCA). Desde el año 2017, estuvo al frente de la Orquesta Juvenil de El Calafate en Patagonia. Asimismo, como artista emprendedor, lleva adelante proyectos educativos y culturales en beneficio de estudiantes de música y de la sociedad en general. Es productor de la revista *Opinión Musical*.

Preguntas por María José Bovi, editora de *Opinión Musical*.

¿Qué te impulsó a producir *Opinión Musical* y qué significa para vos la revista?
Opinión Musical surge del deseo de transmitir un pensamiento a través de la

escritura. Una forma de mirar el mundo musical y artístico a través de la experiencia que he adquirido durante todos estos años. Quise ofrecer al medio la posibilidad de leer y escribir en la diversidad de opiniones que circulan.

Durante el período en el que viví en Ginebra, Suiza solía escribir ciertos artículos referentes a algunos temas de interés musical. Eran artículos breves donde analizaba un cierto tema y lo desarrollaba en forma de ensayo. En 2014, como tesis final del Máster en Composición y Teoría que cursaba en la Haute École de Musique de Genève, realicé un trabajo de investigación relacionando las materias teóricas de la música y la experiencia que los músicos intérpretes experimentaban en relación a ellas. La tesis lleva como título: “Conflicto entre teoría y práctica en la realidad del músico instrumentista”. Esta investigación se basó en una encuesta con preguntas a alumnos de mi entorno en Suiza, en Lugano, Ginebra y también en Argentina. Los encuestados provenían de diferentes países, intérpretes de diversos instrumentos, edad y cultura. En esta investigación me propuse a analizar las dificultades con

las que los músicos intérpretes se encontraban al momento de estudiar la teoría de la música. La misma se transformó en mi tesis de grado y generó bastante impacto en el medio universitario. Debido a su originalidad, varios alumnos de los años sucesivos la utilizaron como fuente de estudio para sus propias tesis.

Al regresar a Argentina un amigo musicólogo me propuso publicar la tesis en una revista de la Universidad de Artes (UNA) de Buenos Aires. Pero, al ponerme en contacto con la persona a cargo de las publicaciones obtuve la negativa porque solo se publicaban artículos de alumnos o profesores de la Universidad. Entonces me surgió el siguiente pensamiento: “Si Robert Schumann pudo publicar su propia revista, ¿por qué yo no podría hacerlo?” Contacté con ustedes, editorial Duplex Casa Editora. Porque ya habían publicado una composición de mi autoría escrita en el año 2016: “Passacaglia para violín solo”. Había quedado contento con el trabajo de publicación y entonces les pregunté si podían editar una revista. Me reuní con Álvaro Astudillo (diseñador), María José Bovi (editora) y Marcos Escobar (corrector) un sábado por la tarde por Zoom, ellos desde el norte en Tucumán y yo a varios miles de kilómetros al sur, en El Calafate. A partir de allí surgió *Opinión Musical*.

¿Qué significa para mí la Revista?

Un desafío. Me gustan los desafíos. Pienso que la vida sería aburrida sin ellos (risas). Ante todo, en *Opinión Musical* expongo una línea de pensamiento. El pensamiento de una escuela, de una academia. En las líneas que escribo planteo una filosofía particular de ver la música, el arte, la cultura y la enseñanza. Hablé de este tema ampliamente en la edición número 12 de la revista cuando abordamos el tema de las Instituciones Educativas y Culturales. Una Academia es algo que va más allá de los muros que la contienen, es una transmisión de una particular metodología de trabajo del maestro hacia sus alumnos.

¿Cómo es el proceso de producción de la Revista? ¿Cuándo empieza y termina?

El proceso comienza con la elección de una temática de interés musical, cultural o artístico. Cada número gira en relación a un tema en particular. Hay un artículo de opinión al comienzo de cada revista que redacto específicamente

para el número. El objetivo es llegar al público de una manera simple y directa sin perder contenido intelectual, eso es lo difícil, y creo que se ha logrado el objetivo. Luego hay entrevistas a personalidades destacadas del medio artístico de Argentina y de diferentes partes del mundo, personas de trayectoria e idóneas en la materia. Artistas de Argentina, España, Suiza, Noruega, Estados Unidos, Brasil, Uruguay y Venezuela aportaron sus ideas y opiniones.

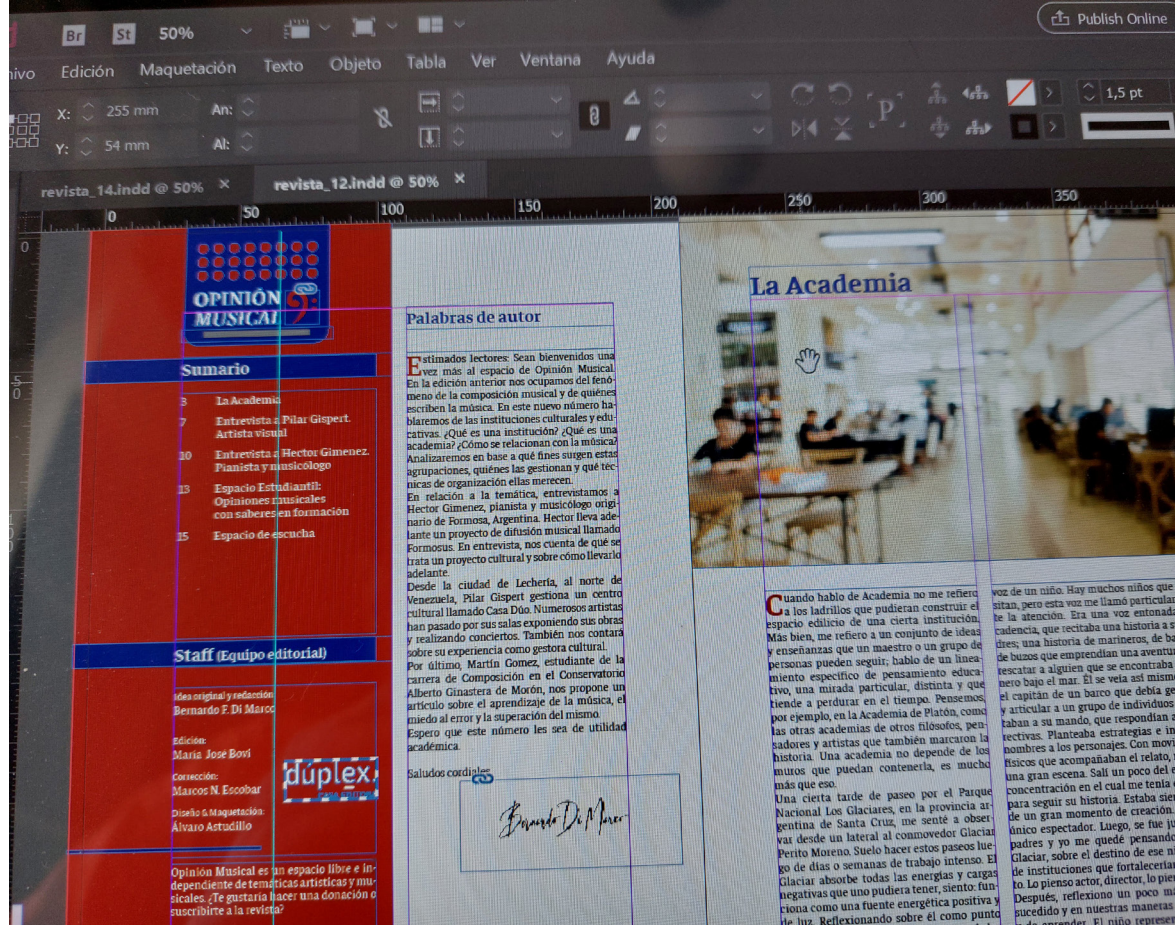
La finalidad que me propuse con *Opinión Musical* es que sea una revista internacional y se ha logrado.

Dedicamos también un espacio para estudiantes: “Opiniones musicales con saberes en formación”, donde los alumnos de diferentes disciplinas artísticas pueden aportar sus ideas. Finalmente hay un espacio donde, a través de códigos QR, los lectores pueden acceder a ver y escuchar el arte de las personas entrevistadas. Una vez que tenemos el material de texto completo, el mismo pasa a editorial donde María José Bovi realiza la revisión de las palabras y frases para darle un sentido más acorde a lo literario, una edición de estilo. A veces suele suceder que escribimos como hablamos, especialmente los que no somos poetas (risas).

Una vez realizada la revisión del texto, Álvaro Astudillo de manera hábil e ingeniosa realiza el diseño, crea las tapas y agrega fotos que los entrevistados nos enviaron. Finalmente, Álvaro me envía un modelo para realizar la corrección. Esto lleva bastante tiempo. Se necesita ver cada párrafo con atención para ver que no haya errores remanentes. Luego, Marcos Escobar revisa la última maqueta antes de su publicación final. Cuando estamos listos enviamos la revista de manera digital y por mail a una lista de suscriptores e imprimimos ejemplares de la misma que se exponen para la venta en diferentes ferias del país.

Cada entrevistado recibe una copia de regalo y quienes desean pueden adquirirla por un valor simbólico que incluye el costo del diseño y el envío postal.

Este es el proceso de producción de *Opinión Musical*. Lleva aproximadamente dos meses y lo definiría como una creación artesanal. Quienes participamos lo hacemos de manera comprometida con dedicación, conocimiento de la materia y también amor por lo que hacemos.



¿Todas las entrevistas y notas que escribiste/realizaste, aportaron a tu quehacer musical y tu profesión?

Sin lugar a dudas que sí. La revista surge a partir de la idea de difundir y compartir conocimientos con el público. De compartir experiencias y aprendizajes que he adquirido en los años de formación y en el tiempo de trayectoria profesional. En ese sentido, fue un espacio que se ha abierto en el mundo artístico y ha recibido buena acogida por parte de los lectores. Muchas personas me han comentado que hacía falta un espacio así en lengua castellana (no hay muchos) y ver que esto ha aportado a los demás y les ha dado una oportunidad de difundir su arte, ideas y personalidad artística me da gran satisfacción.

Contanos las experiencias sobre “escribir sobre la música” y “hacer música”.

Hacer música y escribir sobre música son dos cosas distintas. No todos los que hacen música escriben sobre ella y viceversa. Siempre me gustó el debate, el intercambio de ideas y la discusión de un tema. Suelo a veces pasar tiempo con algunos colegas hablando y filosofando sobre ciertos aspectos de la música, de la enseñanza o de la historia en general. Esas conversaciones, a veces, se transforman en largos intercambios de mensajes de audios o llamadas y si estamos en presencia de charlas largas.

Escribir sobre la música es distinto de hacer música porque son dos ámbitos diferentes. Cuando se hace música se involucra la parte física, interpretativa, intelectual y emocional; a veces puede haber un público y a veces nos encontramos en nuestra sala de ensayo solos por horas. Cuando se escribe sobre la música se transmite un pensamiento una mirada particular de ese quehacer musical.

¿Qué es lo que más aprendiste en estos dos años de producción de Opinión Musical?

Aprendí varias cosas. He aprendido que a veces se necesita abrir ciertos espacios y aportar a los demás, animarse a ser un emprendedor en el ámbito de la música. Sobre ello he hablado en profundidad en la edición anterior de la revista: “El artista emprendedor”.

A través de este proyecto he conocido mucha gente, de diferentes partes del mundo, que me han enseñado su particular punto de vista sobre las artes y las músicas. Con algunos otros colegas nos volvimos a reencontrar después de bastante tiempo, algunos que conocía desde hace muchos años y hoy ocupan lugares importantes en el medio artístico.

Por sobre todo creo que Opinión Musical es un medio, un canal por donde pude conectarme con muchas personas de diferentes partes del mundo y hacer amigos. Esta es la enseñanza que me ha dejado esta experiencia hasta hoy.



Más allá del sonido

Fernanda Lastra nació en Mar del Plata, Argentina. Luego de una intensa carrera musical en el país, en 2016 se traslada a los Estados Unidos donde reside actualmente. En 2022, Fernanda Lastra fue nombrada Conductor Diversity Fellow en la Buffalo Philharmonic Orchestra, (Joann Falletta, music director) donde se desempeña como miembro del equipo artístico de la BPO. Hasta mayo de 2022 dirigió en su rol de Director of Orchestras, la orquesta sinfónica y la orquesta de cámara del Augustana College en Rock Island, Illinois, y como Directora asistente de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Iowa.

Contanos sobre tu trayectoria con la música y cómo llegaste a ser directora de orquesta

Desde muy pequeña la música tuvo gran influencia en mí. En mi casa se escuchaba mucha música y se cantaba mucho. Además, tuve la fortuna de que en mi jardín de infantes la música y la danza (como movimiento y expresión) eran muy importantes. Ambos contextos sin dudas contribuyeron a despertar en mí una conexión única con la música a través del juego, el movimiento y el canto. Mis estudios formales (piano) comenzaron a los diez años en el Conservatorio Provincial de Música Luis Gianneo de Mar del Plata y luego, formé parte del Coral Carmina de Mar del Plata, agrupación que realizaba conciertos sinfónico-corales junto a la Orquesta Sinfónica Municipal. Gracias a esa experiencia conocí en forma directa la orquesta, los ensayos y el repertorio, influyendo en mi decisión de estudiar Dirección Orquestal en la Universidad Nacional de La Plata. Primeramente, la dirección de orquesta se reveló ante mí como algo fascinante donde podría integrar la práctica y la teoría de la música, pero luego descubrí que la dirección integra otras áreas como la psicología, el liderazgo,

la organización del tiempo, la creatividad, entre otras. Es una disciplina sumamente compleja, pero de una riqueza y potencial enorme para el desarrollo personal y profesional.

Graduada en la Universidad Nacional de La Plata de Lic. en Dirección Orquestal y Lic. en Dirección Coral, fui parte del equipo docente de la cátedra de Audioperceptiva III-IV trabajando junto a la Dra. Silvia Malbrán y del Programa Provincial de Orquestas-Escuela (PPOE) como profesora de práctica orquestal y en el área de Educación Musical aplicada a la práctica de orquesta. En 2013, formé la agrupación instrumental "La Trama Ensemble" en la ciudad de La Plata, liderando el proyecto por cuatro años y, en 2016, fui seleccionada para realizar una beca en la Penn State University en los Estados Unidos donde resido desde entonces.

Una de las actividades más importantes en tu carrera artística es difundir obras de compositores argentinos por el mundo. ¿En qué consiste este proyecto?

Como directora argentina, difundir la música de compositores argentinos es algo que siempre estuvo en mi interés. Concretamente en

estos momentos estoy trabajando en la elaboración de un catálogo de música argentina para orquesta sinfónica como proyecto de doctorado. A su vez, en 2020 realice un ciclo de entrevistas a compositores de Argentina en colaboración con la revista Música Clásica BA para dar a conocer mediante una conversación amena e informal a nuestros compositores. Este ciclo se llama “Compositores.AR” y se puede ver a través de YouTube.

Ahora resides en Iowa, Estados Unidos, y estás finalizando una etapa allí. ¿Cuáles fueron tus actividades más importantes en este periodo y cuáles son tus planes a futuro?

Con respecto a mi desarrollo académico y profesional, luego de finalizar mi Master en Penn State, comencé mis estudios de doctorado en la Universidad de Iowa, donde me desempeñé como asistente de dirección de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, asistente de dirección del programa de Ópera y co-directora de la orquesta del Campus. A su vez, como directora invitada, fui convocada por orquestas de la región y más recientemente por la Orquesta “Juan de Dios Filiberto” en Argentina para el concierto realizado el 24 de junio en el Centro Cultural Kirchner.

En breve, una nueva etapa comienza. A partir de septiembre de 2022 tendré la oportunidad de trabajar para la Buffalo Philharmonic Orchestra (BPO) como “Conductor Diversity Fellow”. Esta *fellowship* (pasantía) es de dos años con tareas de asistente de dirección, pedagógicas y como parte del equipo de Diversidad, Equidad e Inclusión. Será un verdadero honor trabajar junto a la maestra Joann Falletta y a los excelentes músicos que conforman la BPO, una de las más notables orquestas de los Estados Unidos. Estoy muy agradecida por esta oportunidad y deseando poder contribuir con esta maravillosa institución y con toda la comunidad de Buffalo.

¿Cómo es el sistema educativo musical en Estados Unidos tal como lo conociste?

Parte de mis tareas en la BPO consiste en dirigir los conciertos didácticos y trabajar en los programas de educación musical que en la misma se ofrecen, en colaboración con las escuelas de la región. Aquí, mayormente (no todas) las escuelas primarias, secundarias, y universidades cuentan con una orquesta, banda, o ambas. Si



bien el acceso a la educación no es totalmente gratuito como en Argentina, muchas escuelas públicas cuentan con práctica instrumental. Por supuesto no todos los chicos que pasan por estos programas y agrupaciones serán músicos profesionales, pero si serán amantes de la música, público de concierto y, lo más importante, tendrán acceso a su propia expresión y desarrollo emocional que es tan importante para los seres humanos.

En lo personal, ¿qué significa la música para vos?

La música es comunicación, con uno mismo y con otros. Es a su vez, entrega: entrega emocional sin reservas. Música, para mí, significa trascender nuestra materia física para entrar en un mundo sutil, emocional, empático, de profunda conexión. Tuve la fortuna de entrar en contacto con este mundo sutil desde muy temprana edad y comprobar a través de mi experiencia personal y profesional el poder que la misma tiene para fomentar el desarrollo psicológico, físico y emocional de los seres humanos. Mi deseo es que cada niño en este planeta tenga la posibilidad de explorar su mundo emocional a través del arte. Mi misión, poder contribuir positivamente a través de la música en la vida de las personas.

NOTA DE EDICIÓN

Desde **Dúplex Casa Editora** agradecemos a **Bernardo Di Marco** por la confianza en nuestro equipo para dar inicio a una nueva etapa de su vida y de su formación. Agradecemos su apuesta por los espacios libres, por los diseños, por la edición y por la música. También a todos los lectores y artistas que nos han acompañado en este trayecto de dos años. *Opinión Musical* fue un desafío para nosotros y continúa siéndolo: nunca antes habíamos trabajado, desde la editorial, con la música. Nos permitió conocer más allá de nuestra escucha cotidiana, trazar mapas geográficos de los Alpes a los Andes a New York, Buenos Aires y Jujuy, Uruguay y Venezuela, con escalas en *do re mi* por muchas más paradas. Dialogamos en clave de edición con numerosos/as artistas, maquetamos y diseñamos partituras, aprendimos de Solfeo, acompañamos a los músicos en su entrenamiento, miramos cuerpos musicales, transitamos las generaciones desde la Alfa hasta la Zeta con millenials y centennials. Trazamos historia. Inauguramos puentes. Construimos público y escritores. Musicalizamos ferias argentinas. Por eso, el día que escuchamos la historia de aquél niño que, frente al Glaciar Perito Moreno, contaba un gran cuento a oídos sordos afirmamos, una vez más, que *Opinión Musical* había llegado para abrir puertas de papel. Artistas y estudiantes tenían en sus manos un hogar, una escucha y una transferencia. Aquí todo se hace *in crescendo*. Nuestras reuniones suenan, nuestras ideas vuelan. Somos un equipo sostenido, en clave musical, que no descansamos en ninguna nota en particular, sino que abarcamos todas: literatura, psicología, historia, los juegos, la Iglesia, las orquestas, las casas culturales. **Somos Opinión y somos Música.**

MARÍA JOSÉ BOVI,
ÁLVARO ASTUDILLO
Y MARCOS ESCOBAR

Dúplex Casa Editora



Espacio de audición

Los invitamos a conocer a los artistas entrevistados a través de su música

Acercá tu teléfono móvil y escaneá el código QR



Fernanda Lastra dirige *Scheherazade* de Rimsky Korsakov con The University of Iowa Symphony Orchestra

Enlace: <https://youtu.be/U9YseO3nkCI>



Sonata Patagonia del compositor **Bernardo Di Marco**. Cuarto movimiento "Diálogos entre el viento y la estepa"

Enlace: <https://open.spotify.com/album/04M-BO2zt9GS29UB7VRd6y2?si=w2cCXy8XT46v-tkCScTyA4A>



ESPACIO DE PUBLICIDAD

Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto"

Directora invitada:
María Laura Muñiz

Solistas invitados:
Marina Calzado Linage, marimba
Pablo Estigarríbia, piano

Obras de:
Edgar Ferrer / Pablo Estigarríbia /
Julio Martín Viera

Transmisión en VIVO por radio
Sonido Cultura del Centro
Cultural Kirchner

Escaneá el código QR y escuchanos:

2 de noviembre, 20 h
Auditorio Nacional del Centro Cultural Kirchner

CENTRO CULTURAL KIRCHNER

Ministerio de Cultura
Argentina



Agradecimiento especial a quienes participaron en estos dos años de *Opinión Musical*:

Guadalupe Mroue

Jeremías Petruf

Iván Perdomo

María Marta Viceconte

Celina Lis

Estela García

Gerardo Isas

José Luis Juri

Matías Sagreras

Nicolás Silva

Beatriz Martín Hernández

Mariana Casalderrey

Martín Gómez

Julieta Iglesias

Julie Falkevik Tungevag

Gabriela Messuti

Silvia Sotelo Echeverría

Jesús Rodolfo

Roberto Rutigliano

Jorge Bulacia

María José Bovi

Andrés Levell

Santiago da Rosa

Gabriela Mirza

Pilar Gispert

Hector Gimenez

Lucía Zicos

Tere Sánchez Terraf

Ryan Davis

Fernanda Lastra



2 ANIVERSARIO

OPINIÓN MUSICAL
Año 2 - Número 2 - Noviembre 2012

El Solfeo:
¿un lenguaje universal?

OPINIÓN MUSICAL
Año 2 - Número 2 - Noviembre 2012

Diálogos
entre compositor e intérprete

OPINIÓN MUSICAL
Año 2 - Número 2 - Noviembre 2012

Entrenamiento
del músico

OPINIÓN MUSICAL
Año 2 - Número 2 - Noviembre 2012

De los Andes a los Alpes

OPINIÓN MUSICAL
Año 2 - Número 3 - Mayo 2013

Técnicas de
concientización corporal

OPINIÓN MUSICAL
Año 2 - Número 3 - Mayo 2013

La Posmodernidad
en el Arte

Entrevista a Gerardo Isas
Director de la Sociedad Argentina de Música

Poesía de Ana María Trujillo

¿Nuevos parámetros para evaluar un artista?

OPINIÓN MUSICAL
Año 2 - Número 3 - Mayo 2013

Los millennials

Entrevista a José Luis Jirí
pianista

Entrevista a Matías Sagreras
organista

La música en la Iglesia Metodista Pentecostal Argentina de El Calafate

"El Plano Postmoderno Volumen 1" llega a Spotify / Espacio de Anidación

OPINIÓN MUSICAL
Año 2 - Número 3 - Mayo 2013

La generación Z y la generación Alfa

Entrevista a Beatriz Martín Hernández
Cantante española

Entrevista a Mariana Casallerrey
Cantante argentina

Espacio de redacción para jóvenes / Rincón de Anidación

OPINIÓN MUSICAL
Año 2 - Número 4 - Septiembre 2013

Consideraciones sobre la estética en el Arte y en la Música

- De Buenos Aires a Londres a través de Piazzolla
Entrevista a Julieta Iglesias
- Desde la Patagonia a Escandinavia la música se comparte
Entrevista a Julie Falckvik Thorngren

Visitar a través de la guitarra
Entrevista a Catalina Berneri

Hacer arte es el uso del mundo
Entrevista a Silvio Santa Sabido

Se desarrolló en octubre, el curso para Violín y Viola / Espacio de escucha

OPINIÓN MUSICAL
Año 2 - Número 4 - Septiembre 2013

Un violista en Nueva York

"Artista del Mes" por Opinión Musical Argentina
Votado en noviembre 2013

Considerando la escena del futuro

La música como motor de la existencia
Entrevista a Roberto Rodríguez

La dirección Orquestal como medio de expresión
Entrevista a Jorge Rubino
Director General de la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires

Espacio de escucha

OPINIÓN MUSICAL
Año 2 - Número 4 - Septiembre 2013

El fenómeno de la composición musical

Entrevista a Andrés Levell
Compositor venezolano

Entrevista al grupo El sonido de los libros

Espacio Estafanathi
Una experiencia literaria musical con María José Ruiz

Espacio de escucha

OPINIÓN MUSICAL
Año 2 - Número 4 - Septiembre 2013

Las instituciones educativas y culturales

Entrevista a Pilar Gisbert
Artista venezolana de teatro lírico

Entrevista a Hector Gimenez
El "Tercer" en la música por María Cordero

Espacio de escucha

OPINIÓN MUSICAL
Año 2 - Número 5 - Agosto 2013

El artista emprendedor

Entrevista a Tere Sánchez Terraf
Bailarina, coreógrafa y maestra

Sus los pasos de J.S. Bach: Memorias en Leipzig, por Ryan Davis

Espacio de escucha

OPINIÓN MUSICAL

